

EURES

ART

company profile

*Restauro e conservazione di opere d'arte,
progettazione, rilievi e recuperi subacquei*

TR

EURESARTE s.r.l.

company profile

Restauro e conservazione di opere d'arte, progettazione, rilievi e recuperi subacquei

RESTAURO
DI ARCHITETTURE STORICHE

RESTAURO ARCHEOLOGICO



RESTAURO
DELLE FINITURE E ARREDI
DI PREGIO ARTISTICO



opere musive



opere murarie



opere lignee



opere musive



rivestimenti in pietra
e plastica scultorea



dipinti murali



modellati



stucchi



ceramica



cuoio



murature



coperture



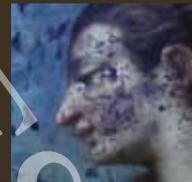
dipinti murali



sculture



supporti mobili



ATTIVITÀ SUBACQUEA



RILIEVI 2D E 3D



REALTÀ AUMENTATA

indice

1. LA SOCIETÀ **4**
2. STORIA, METODOLOGIA E OBIETTIVI **6**
3. SETTORI DI COMPETENZA **10**
4. LAVORI SVOLTI E IN CORSO D'OPERA **19**
 - 4.1 SISTEMI CONOSCITIVI E DI DOCUMENTAZIONE DEL SETTORE ARCHEOLOGICO,
ARCHITETTONICO E ARTISTICO **21**
 - 4.2 INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO **25**
 - 4.3 RESTAURO DI ARCHITETTURE STORICHE **30**
 - Strutture murarie **30**
 - 4.4 RESTAURO DELLE FINITURE E ARREDI DI PREGIO ARTISTICO
 - Rivestimenti in pietra e plastica scultorea **42**
 - Stucchi (monocromi, policromi e dorati) e dipinti murali **49**
 - Mosaici e ceramica **63**
 - Opere lignee **66**
 - Sculture **70**
 - Cuoio e supporti mobili **72**
 - 4.5 PRODUZIONE EX NOVO E RIPRISTINO, DI APPARATI DECORATIVI CLASSICI
E CONTEMPORANEI **74**
5. PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ DIDATTICHE **76**



Questa icona indica i lavori illustrati con immagini

La EURES ARTE è una società costituita da professionisti di formazione eterogenea che operano nel campo della conservazione, restauro e recupero di Beni Culturali. Il confronto multidisciplinare tra i vari membri, ciascuno nell'ambito delle proprie competenze professionali, permette di focalizzare al meglio le informazioni da acquisire ed elaborare all'interno di un progetto di intervento da svolgere con la più corretta metodologia esecutiva e gestionale.

Ideata e fondata da Marco Mangano, sulla sua decennale esperienza, EURES ARTE è una società a responsabilità limitata.

LO STAFF

Marco Mangano, restauratore specializzato

Titolare

Direttore tecnico del settore di restauro artistico

con brevetto internazionale FIPSAS di sommozzatore I grado Ar

Carla Mangano, perito aziendale e corrispondenza lingue estere

Direzione amministrativa

Silvia Gabanetti, restauratrice

Responsabile di cantiere con brevetto internazionale FIPSAS di sommozzatore II grado Ar

Marina Caporaletti, restauratrice e Operatore Tecnico Archeologia Subacquea

Responsabile di cantiere e Istruttrice subacquea e di OTAS

Mattia Mangano, restauratore

Assistente Restauratore con brevetto internazionale FIPSAS di sommozzatore I grado Ar

Chiara Principia, Arch.

Assistente nel cantiere per i rilievi e mappature tematiche

con brevetto internazionale FIPSAS di sommozzatore I grado Ar

Emanuela Prili, Arch.

Assistente nel cantiere per i rilievi e mappature tematiche

DATI GENERALI

EURES ARTE s.r.l. uni personale

Sede sociale: via Oreste Mattiolo, 12 – Roma 00171

P. IVA/C.F. 09574631009

Tel./Fax 06 45 448 231 - **Mob.** 338 714 0914

e-mail info@euresarte.it, m.mangano@euresarte.it, c.mangano@euresarte.it

PEC euresarte@legalmail.it

WEB euresarte.it

C.C.I.A.A. 09574631009

REA 11 73 301

Albo Artigiani 272986

Codice attività 90.03.02

Posizione INPS 7053642300

Sede INPS RM-CASILINO

Posizione INAIL 18189784

Sede INAIL ROMA-TUSCOLANO

Posizione Cassa Edile 40825 C.E.M.A DI ROMA E PROVINCIA

Certificazioni e attestazioni

OS2a Classifica II - € 516.000,00

OG2 in corso di acquisizione

2

Storia, metodologie, obiettivi

2.1 STORIA

Marco Mangano inizia il suo percorso lavorativo nel 1986 con la collaborazione presso un'impresa emergente di restauro che all'epoca operava prevalentemente a Roma su strutture architettoniche di valenza storica e artistica come il Tempio di Saturno, la chiesa di S. Barbara e il Palazzo Spada. Ha ottenuto il titolo di restauratore in una scuola di formazione romana, Istituto Italiano Arte, Artigianato e Restauro, nel 1989. A partire dal 1995 costituisce una attività consortile con la mansione di vicepresidente e in seguito ne assume la carica di presidente. EURES CONSORZIO si sviluppa sul territorio francese con l'acquisizione di commissioni di grande importanza per il *Ministère de la Culture et de la Communication* (Monuments Historiques) per il restauro delle 24 logge dipinte del *Chateau de Blois*, restauro di dipinti murali della *Cattedrale de Notre Dame du Puy-en-Velay*, dei dipinti murali siti nella chiesa St. Bruno a Bordeaux. Alcuni di questi lavori sono stati seguiti dallo staff direttivo e tecnico dell'Istituto Centrale di Restauro.

In seguito l'attività professionale si è affermata anche in Italia con l'acquisizione diretta di commissioni con enti pubblici e privati quali Max Planck Gesellschaft zur förderung der wissenschaften e v München - Bibliotheca Hertziana, Collegio degli Agostiniani Recoletti ecc.

Nel 2007 l'attività consortile viene convertita, dal titolare e presidente del consorzio, in una nuova società a responsabilità limitata per poter avere la maggior indipendenza gestionale nei progetti svolti in Italia e si sviluppa nelle acquisizioni dei lavori per committenti quali il Palazzo del Quirinale, il Max Planck Gesellschaft zur förderung der wissenschaften e v München - Bibliotheca Hertziana, il Provveditorato per le OOPP del Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna, ecc.

Dal 2011 la società estende gli interessi agli aspetti conoscitivi e complementari all'attività base, che è il restauro, cooperando ed avvalendosi delle tecnologie informatiche di ultima generazione per:

- realizzazione di rilievi 3D;
- gestione informatica dei dati acquisiti in fase di studio ed esecuzione dei lavori;
- progettazione degli interventi di conservazione e gare ad offerta migliorativa;
- allestimenti museali;
- prodotti per la didattica;
- indagini storiche.

2.2 METODOLOGIA

L'impostazione generale della struttura è affidata al titolare e allo staff di supporto. Le commissioni acquisite vengono studiate sotto il profilo gestionale e metodologico da parte dell'intero gruppo di lavoro e successivamente trasferito alle competenze di cantiere.

Il nostro metodo di lavoro è basato sul perfezionamento metodologico dell'intervento come il risultato della cooperazione tra il personale specializzato nelle varie discipline e settori di competenza.

Grande interesse viene dedicato allo studio e analisi preliminare dell'opera oggetto di intervento che assume un'importanza fondamentale in quanto permette la focalizzazione dei fattori costruttivi, di trasformazione e del loro deterioramento.

Per l'approfondimento conoscitivo la struttura si avvale sia del proprio personale sia di collaboratori e consulenti esterni con differenti qualifiche e specializzazioni. I dati rilevati costituiscono, oltre che un patrimonio conoscitivo comune, un tracciato operativo da trasferire all'équipe di restauratori e operai specializzati al fine di poter perfezionare la conoscenza dell'opera o del complesso architettonico definito in un programma d'interventi strettamente connessi al caso specifico modificando ed adattando, se necessario, le diverse operazioni in modo da renderle più efficienti ma, soprattutto, evitando una generalizzazione procedurale sulla superficie oggetto di intervento o, nel caso del restauro monumentale, su tutto il corpo di fabbrica.

Il momento conoscitivo sopradescritto dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive, utilizzati per la costruzione dell'opera d'arte permette di operare ripristini ed integrazioni con la massima compatibilità materica ed esecutiva in rapporto alla preesistenza poiché integrati "ad imitazione" delle procedure e materiali posti in opera nel passato. Il riferimento alle strutture di partenza, in buona sostanza, genera le linee guida dentro cui far rimanere l'iter metodologico e procedurale dell'intervento basato sui criteri della reversibilità, del minimo impatto, ridotta invasività sui manufatti e riconoscibilità dei trattamenti eseguiti.

Per rispondere a tali criteri negli interventi da eseguire, la linea conservativa e relativa pre-

sentazione estetica finale viene così orientata alla trasmissione al futuro, nella loro autenticità, delle antiche testimonianze culturali (comprese quelle dovute alla cultura del materiale e della loro posa in opera contenute dalle tracce di lavorazione o nelle diverse tecniche costruttive non più usuali), che potranno essere preservate nella loro fisicità e lasciate eventualmente a vista in tutta la loro evidenza documentaria.

I materiali, i metodi, le strumentazioni e le attrezzature applicati negli interventi di restauro sono quelli riconosciuti e utilizzati da parte delle Soprintendenze statali, secondo le raccomandazioni NORMAL e le indicazioni dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma.

2.3 OBIETTIVI

Mantenere costante l'interesse e il contatto con i settori in continuo sviluppo quali:

- la diagnostica, con particolare attenzione all'approfondimento conoscitivo dei sistemi non invasivi come **Progetto Sumus** (SUperfici MUltiSpettrali) e similari;
- i sistemi di rilievo tridimensionale dei monumenti e degli oggetti d'arte con relative mappe tematiche restituite su ortoplani;
- i software e le applicazioni orientate alla gestione, organizzazione ed enfaticizzazione reitutiva (realtà aumentata) dei dati acquisiti prima e durante lo svolgimento dei restauri, per gli allestimenti museali, ecc.
- la collaborazione con gli istituti di formazione e ricerca come l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e Opificio Pietre Dure di Firenze;
- il contatto con le università e centri di formazione professionale per lo scambio e sviluppo delle tecniche di restauro e di gestione dei dati e metadati.

Le conoscenze acquisite sul lavoro e attraverso i contatti con i professionisti multidisciplinari costituiscono un patrimonio che la società intende continuare a trasmettere mediante le attività didattiche sia sul territorio nazionale sia nell'ambito europeo. L'intento, che ha radici lontane (vedi sezione PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ DIDATTICHE) con circa 11 anni di attività dedicata alla formazione del personale nella teoria e nella pratica applicativa delle metodologie conservative, prosegue anche con l'esecuzione di stage formativi come soggetto ospitante o ospitato - Formazione on the job al fine di sviluppare la qualificazione dei giovani orientati alla tutela del patrimonio artistico della propria nazione.

3

Settori di competenza

3.1 SISTEMI CONOSCITIVI E DI DOCUMENTAZIONE DEL SETTORE ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO

RILIEVO 2D E 3D

La EURES ARTE dedica un'intera sezione della propria attività all'esecuzione di **rilievi digitali** dell'opere su cui è chiamata ad intervenire, cercando di mantenersi sempre in costante aggiornamento sulle ultime innovazioni tecnologiche in questo settore (*Hyper reality, droni, realtà aumentata, ecc.*) che si rivelano sempre più strumento indispensabile per l'ampliamento e la diffusione delle conoscenze sul patrimonio culturale, privilegiando in particolare quelle applicazioni atte alla realizzazione della **"scena digitale 3D"** del bene, artistico, architettonico e urbano.

La società utilizza dal 2011 delle specifiche tecnologie per il rilievo 3D, a partire da semplici immagini digitali, delle opere prese in esame, consapevoli di quanto la fase conoscitiva dei manufatti sia fondamentale per:

- Localizzazione puntuale delle indagini strutturali e diagnostiche;
- Mappature tematiche dei materiali costitutivi, delle forme di degrado e relativa quantificazione;
- Perfezionamento metodologico operativo.



LA PRASSI OPERATIVA

Nella pratica i rilievi digitali sono realizzati attraverso una prassi operativa che si compone di due momenti fondamentali:

Acquisizione dei dati in cantiere

Durante la fase preliminare, i nostri tecnici procedono pertanto alla realizzazione della: Campagna fotografica, ossia l'acquisizione delle immagini digitali (in formato jpg e raw), eseguita mediante strumentazione fotografica ad alta risoluzione (tecnica di 3d photo scanner) in modo di poter rilevare in maniera indiretta e senza contatto le aree oggetto del rilievo, effettuando le riprese in maniera congeniale per le varie superfici da rilevare.

Campagna topografica per l'acquisizione dei punti di controllo (GCP), fondamentali per l'orientamento e la precisione metrico/spaziale della nuvola di punti 3D che intendiamo ottenere. Le coordinate X, Y, Z dei punti di controllo vengono generalmente rilevate con le classiche stazioni totali, normalmente impiegate nei rilievi strumentali tradizionali.

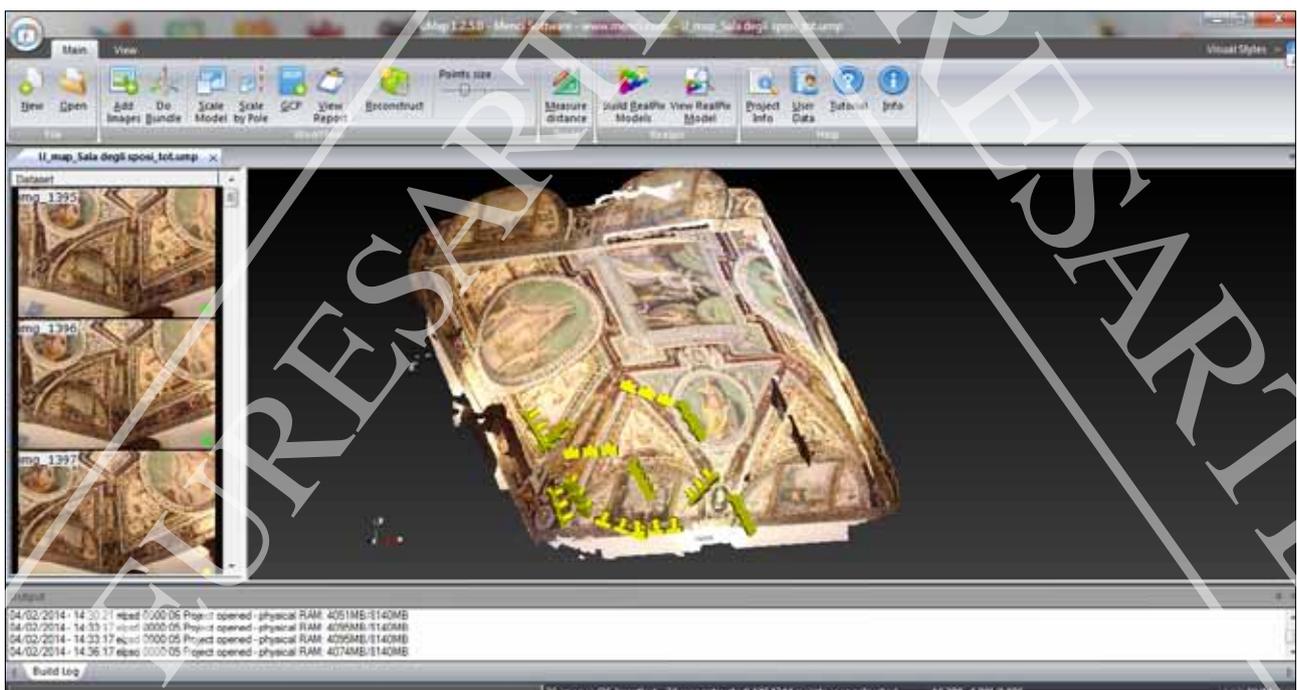
Rielaborazione informatica dei dati

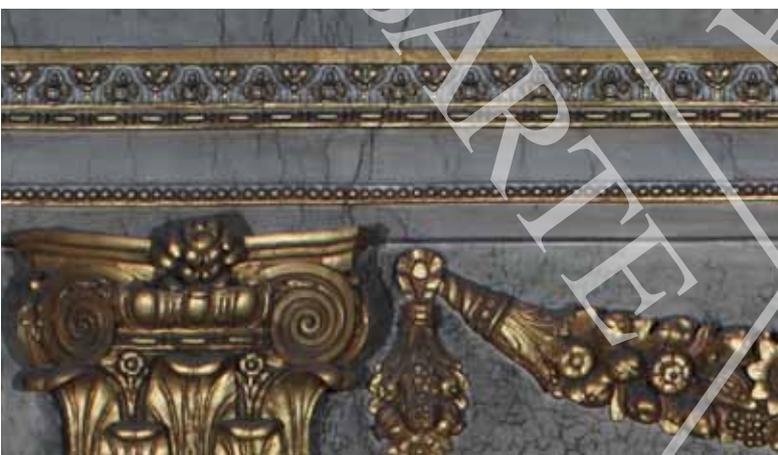
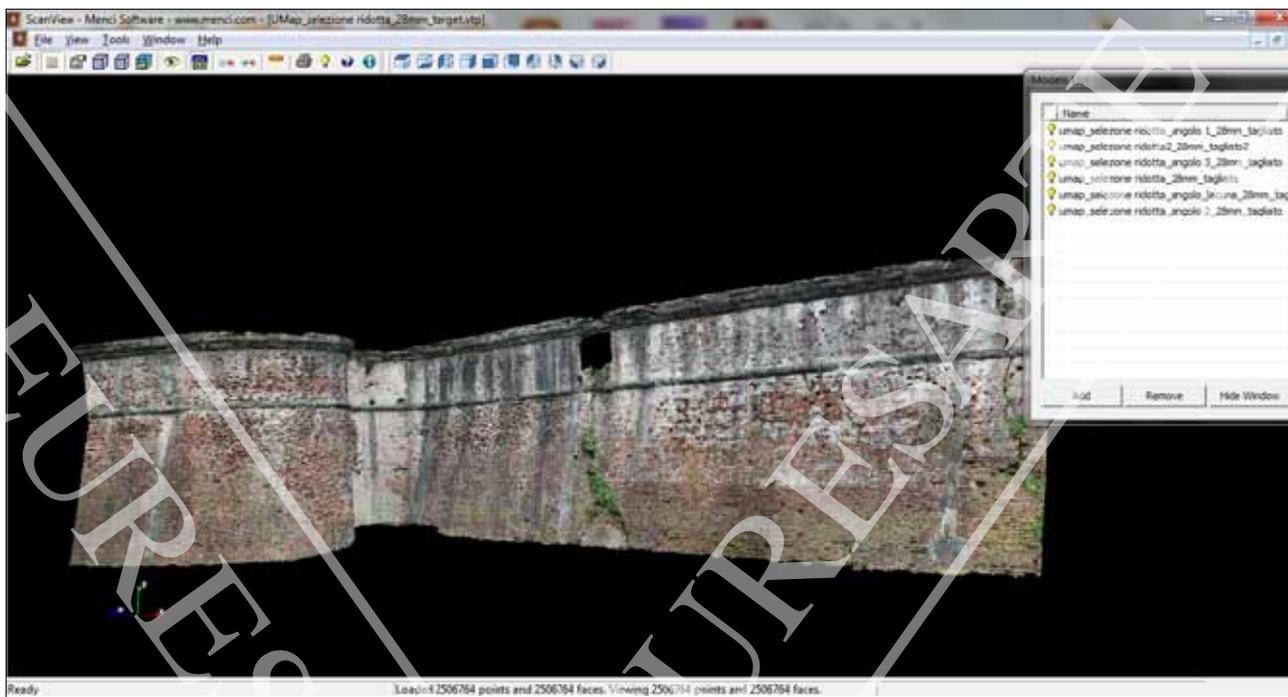
Questa fase di post-processing si compone dei seguenti passaggi fondamentali:

Importazione delle immagini digitali acquisite negli specifici software per l'elaborazione delle nuvole di punti 3D (Evo-Umap, ZScan ed altri software specifici) di cui è possibile stabilire il passo di risoluzione desiderato, garantendo così una precisione del modello da qualche millimetro a massimo 1 cm in funzione degli obiettivi utilizzati.

Operazioni di editing, post processing, pulitura e perfezionamento del modello attraverso il

L'utilizzo degli ortopiani consente una restituzione oggettiva delle superfici in lavorazione con una mappatura dettagliata e misurabile dello stato di conservazione.



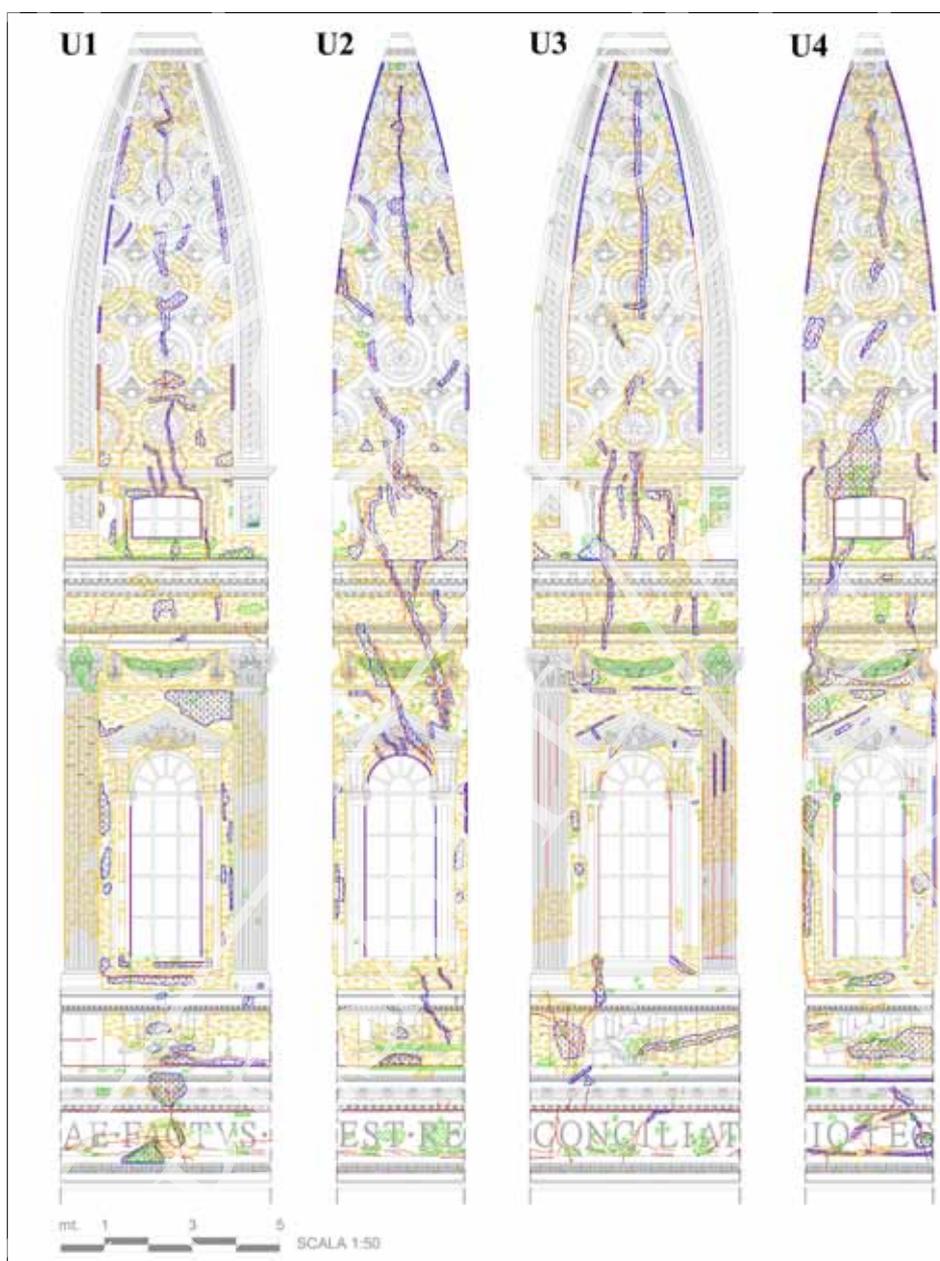


software dedicato. Quest'ultimo permette il post-processamento delle nuvole di punti RGB per la gestione e l'unione di modelli 3D, l'edit di superfici, l'applicazione delle texture sui modelli, l'orientamento e il disegno su immagini che possono facilmente essere trasferite ed integrate in un ambiente CAD tradizionale.

Gestione, archiviazione e consultazione multimediale ed interattiva delle nuvole di punti mediante applicativi e software *free*. I progetti realizzati tramite questo software permettono di divulgare i modelli 3D prodotti in precedenza (attraverso un'interfaccia facilmente consultabile dai committenti), ai quali è possibile allegare e far interagire tra loro foto, documenti, elaborati grafici, file di testo e video, collegamenti link a risorse web, ortofoto, modelli vettoriali CAD, media di vario tipo e DEM (Digital Elevation Model), etc., al fine di realizzare uno strumento in grado di fornire un quadro complessivo estremamente dettagliato delle opere prese in esame, a seconda delle diverse esigenze. Questa completezza di informazioni ed elaborati rende il "dato" completo e chiaro per il fruitore.

Precisione e qualità del rilievo – Ulteriore utilizzo degli elaborati

Per concludere è bene ricapitolare che con queste nuove tecnologie è possibile ottenere un **rilievo preciso e affidabile sia dal punto di vista geometrico che cromatico**, in quanto ogni punto della nuvola è acquisito non solo con le coordinate x, y, z, ma anche con i valori RGB corrispondenti. Con l'elaborazione di questa banca dati, mediante l'utilizzo dei diversi software sopra descritti, è possibile trasformare le informazioni, sottoforma di "nuvole di punti", in ortofotopiani, restituzioni vettoriali Cad bidimensionali o tridimensionali, piante, prospetti, sezioni etc. tutte **affidabili dal punto di vista metrico**. Gli elaborati ottenuti forniscono dunque, fin da questa fase, **un bagaglio informativo qualitativamente e quantitativo**



Ortopiani utilizzati per la realizzazione degli elaborati grafici bidimensionali sui quali è stata trasferita la mappatura dello stato di degrado, in base alla richiesta specifica del committente.

vamente ricco poiché derivante da immagini ad alta risoluzione, in quanto, il prodotto, è una fotografia in scala, ottenuta mediante il raddrizzamento prospettico attraverso software. Avvalersi della **fotografia** per la documentazione è tutt'oggi una **scelta fortemente efficace per l'oggettività dei rilievi restituiti, costituendo inoltre**, un supporto molto valido, ad esempio, per: analisi relative allo studio dei **materiali costitutivi delle opere e le relative lavorazioni**; realizzazione di **mappature del degrado** puntuali sia dal punto di vista cromatico che metrico. studio dei **quadri fessurativi** presenti sulle strutture, il monitoraggio e il controllo delle fratture e del loro andamento nel tempo.

Esempio di un ortopiano realizzato su una muratura storica di un fortilizio.

Gli elaborati sopra proposti forniscono un valido aiuto nella **progettazione e successiva gestione dei lavori di restauro** che interesseranno il relativo manufatto; al contempo essi costituiscono la **documentazione tecnica di approfondimento** dell'opera, oltre che **supporto conoscitivo indispensabile** per i futuri interventi di restauro e manutenzione sul monumento.



3.2 INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

Restauro archeologico



RESTAURO ARCHEOLOGICO

RESTAURO DI ARCHITETTURE STORICHE

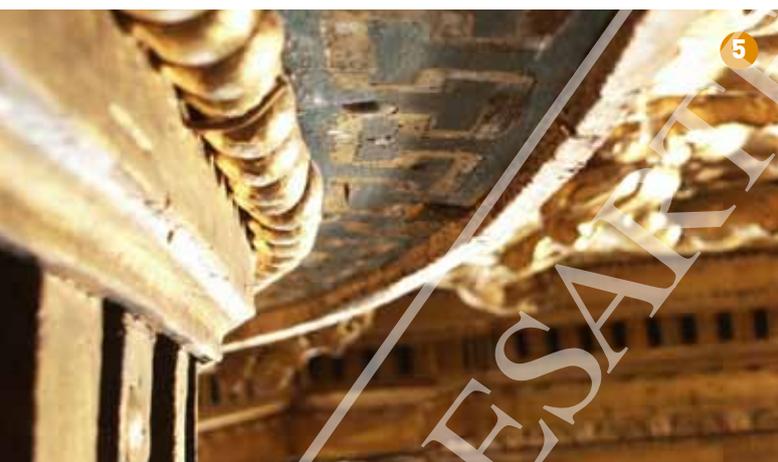
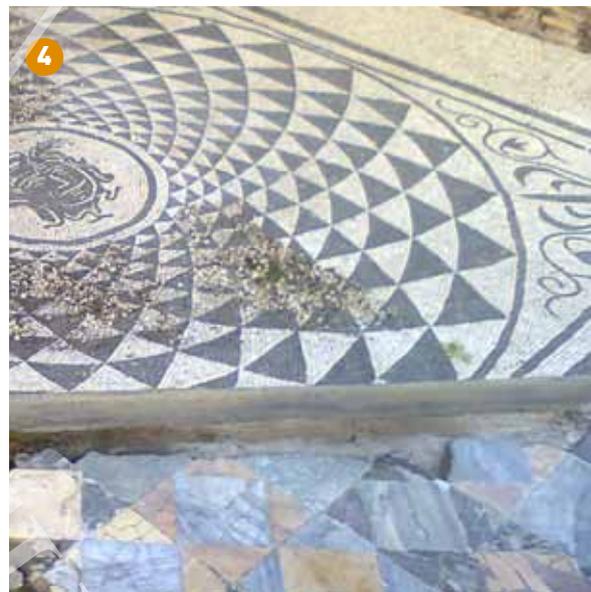
STRUTTURE MURARIE

RESTAURO DELLE FINITURE E ARREDI DI PREGIO ARTISTICO

- 1 RIVESTIMENTI IN PIETRA E PLASTICA SCULTOREA
- 2 STUCCO (MONOCROMO E POLICROMO)
- 3 DIPINTI MURALI
- 4 MOSAICI
- 5 OPERE LIGNEE
- 6 CERAMICA
- 7 CUOIO
- 8 SCULTURE
- 9 SUPPORTI MOBILI

Restauro di architetture storiche



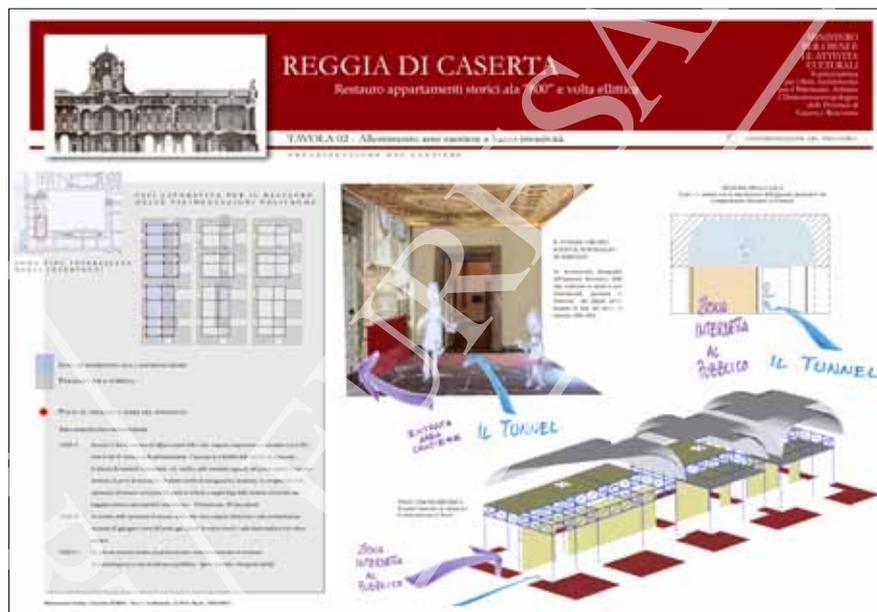


3.3 PROGETTAZIONE

Progettazione di interventi conservativi - Preparazione bandi, offerte migliorative, studi preliminari, computi metrici, progetti esecutivi, ecc.).

Piani di manutenzione - Progettazione di interventi manutentivi con programmazione temporale delle verifiche conservative dei manufatti.

Esempio di progettazione relativa alla cantierizzazione dei lavori di restauro in ambiente interessato da un flusso turistico costante



3.4 PRODUZIONE EX NOVO E RIPRISTINO, NELL'AMBITO DEL RESTAURO, DI APPARATI DECORATIVI CLASSICI E CONTEMPORANEI

Esecuzione di apparati decorativi murali o su pannelli mobili ispirati a modelli classici o contemporanei, con produzione *ex novo* o di ripristino.

3.5 ATTIVITÀ SUBACQUEA

Brevetti e titoli Subacquei

Marina Caporaletti svolge attività subacquea da oltre dieci anni ed ha eseguito più di mille immersioni effettuate a scopo educativo, didattico e ricreativo in Malesya, Egitto, Indonesia, Messico, Cuba , Croazia, Seychelles ed in Italia.

- Istruttrice Subacquea Fipsas Coni Cmas
- Istruttrice Subacquea di Biologia Marina Fipsas Coni Cmas
- Istruttrice Subacquea Nitrox Fipsas Coni Cmas
- Brevetto OTAS Operatore Tecnico Archeologia Subacquea;
- Brevetto OAS Operatore Ambientale Subacqueo
- Brevetto di Salvamento;
- Basic Life Support;
- Brevetto di fotografia Subacquea;
- Brevetto di Apnea



Esperienze professionali in ambito subacqueo

- Guida Naturalistica Subacquea accreditata presso i Centri dei Campi Blu del WWF.
- Guida Subacquea presso vari centri Diving in Italia ed all'estero.
- Istruttrice subacquea presso diversi centri in Italia ed all'estero.
- Istruttrice di Biologia Marina in vari corsi tenuti da Comuni, Associazioni, Scuole
- Educatrice presso il Centro Convenzionato della Federazione Italiana Pesca Sportiva ed Attività Subacquee Coni Cmas presso l'area marina protetta di Isola Bella Taormina.



L'attività di rilievo e di recupero archeologico subacqueo richiede una notevole capacità tecnica e conoscitiva in quanto particolarmente impegnativa perchè soggetta alle difficoltà che presenta la condizione naturale dell'ambiente marino.



4

lavori svolti e in corso d'opera



Di seguito vengono esposti tutti i lavori eseguiti o in corso d'opera da EURES ARTE in ordine cronologico discendente.

LEGENDA

Categorie di restauro

► **OS 2A: Superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico**

L'esecuzione del restauro, della manutenzione ordinaria e straordinaria di superfici decorate di beni architettonici e di beni mobili, di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico.

► **OG 2: Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela ai sensi delle disposizioni in materia di beni culturali e ambientali**

Lo svolgimento di un insieme coordinato di lavorazioni specialistiche necessarie a recuperare, conservare, consolidare, trasformare, ripristinare, ristrutturare, sottoporre a manutenzione gli immobili di interesse storico soggetti a tutela a norma delle disposizioni in materia di beni culturali e ambientali. Riguarda altresì la realizzazione negli immobili di impianti elettromeccanici, elettrici, telefonici ed elettronici e finiture di qualsiasi tipo nonché di eventuali opere connesse, complementari e accessorie.

4.1 SISTEMI CONOSCITIVI E DI DOCUMENTAZIONE DEL SETTORE ARCHEOLOGICO, ARCHITETTONICO E ARTISTICO

Rilievo 2d e 3d

Mappature tematiche

2014

MARINO (RM) - MITREO

Rilievo digitale con metodologia EVO – UMap, impiegata con l'ausilio di apparecchiature fotografiche per l'illuminazione degli ambienti altrimenti troppo bui per l'acquisizione delle immagini. In particolare il rilievo ha interessato la parete di fondo del Mitreo, dove è presente la tauroctonia affrescata.

Elaborati prodotti:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D su SiteManager;
- fotopiano restituito in scala 1:100;
- rilievi in scala 1:100 (formato dwg e cartaceo) del complesso del Mitreo eseguiti con metodologia tradizionale di rilevamento;

Committente: Comune di Marino

Date: inizio 06/03/2014 fine 03/06/2014

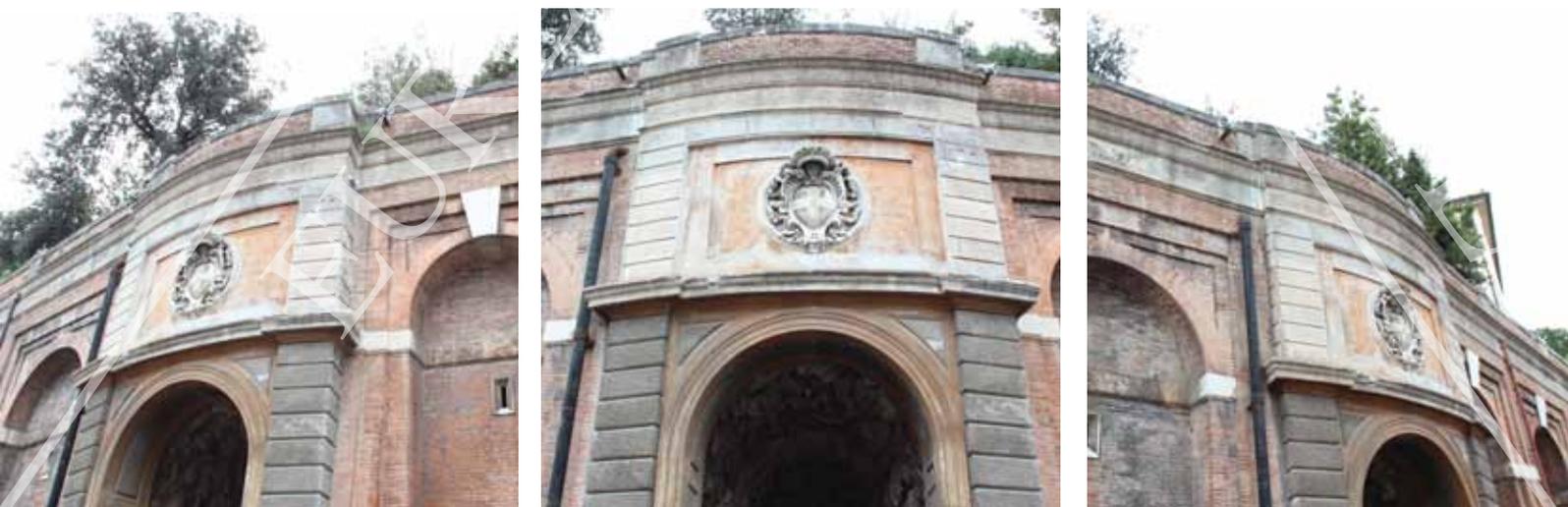
FONNI (NU) – BASILICA DI N. S. DEI MARTIRI

Rilievo digitale con metodologia EVO – UMap delle pareti affrescate del presbiterio, delle due cappelle intitolate a S. Salvatore e a S. Rosa, e della cupola comprensiva del tamburo, dei 4 pennacchi e delle 4 arcate di sostegno.

Elaborati prodotti:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D su SiteManager;
- fotopiani e sviluppo della cupola restituiti in scala 1:20;

*Muraglione di contenimento
dei giradini
del Palazzo del Quirinale*



- rilievi in scala 1:20 (formato dwg e cartaceo);
- mappature del degrado in scala 1:20 (formato dwg e cartaceo).

Committente: Regione autonoma della Sardegna – Comune di Fonni – Nuoro – Sardegna

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 04/11/2013 fine marzo 2014

2013

ROMA – CHIESA DEI SANTI BIAGIO E CARLO AI CATINARI

Rilievo digitale con metodologia ZScan della cupola della chiesa con relativi tamburo e 4 pennacchi di sostegno.

Elaborati prodotti:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D su SiteManager ;
- sviluppo della cupola restituito in scala 1:50;
- rilievi in scala 1:50 (formato dwg e cartaceo);
- quadro fessurativo e mappature del degrado in scala 1:50 (formato dwg e cartaceo).

Committente: Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Lazio – Abruzzo - Sardegna

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 20/04/2013 fine 18/06/2013



2012

ROMA – PALAZZO DEL QUIRINALE

Rilievo digitale con metodologia EVO - UMap del muraglione di contenimento del giardino storico del Quirinale.

Elaborati prodotti:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D e post elaborazione su SiteManager per la visualizzazione interattiva e puntuale dello stato ante e post opera del muraglione, delle indagini diagnostiche e degli interventi di restauro su questo eseguiti;

Committente: Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Lazio – Abruzzo - Sardegna

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 03/11/2012 fine 04/12/2012



PISA – MUSEO DELLE NAVI

Rilievo digitale con metodologia EVO - UMap del complesso archeologico degli Arsenali Repubblicani.

Elaborati prodotti:



- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D, georeferenziata topograficamente, dell'intero complesso archeologico su SiteManager;
- ortofotopiani dei 4 fronti esterni degli Arsenali

Committente: Comune di Pisa

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 17/05/2012 fine 06/07/2012

2011

PISA – GIARDINO SCOTTO

Rilievo digitale con metodologia ZScan di 3 ambienti interni al Bastione, con relative coperture voltate.

Elaborati prodotti:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D (?);
- ortofotopiani scala 1:50 di tutte le superfici di elevato dei 3 ambienti e delle relative coperture voltate;
- mappatura del degrado in scala 1:50 sulle suddette basi ortofotografiche.

Committente: Comune di Pisa

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 28/09/2011 fine 30/11/2011

2013

TIVOLI (RM) – EX CHIESA DI S. MICHELE ARCANGELO

Rilievo digitale del prospetto della chiesa con confronto delle metodologie Zscan e EVO – UMap oggetto di studio per la tesi specialistica in Architettura – Restauro dell'Architettura ad opera degli Arc. Emanuela Prili e Chiara Principia.

Elaborati sviluppati con le due differenti metodologie:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- prospetti a nuvola di punti con possibilità di applicazione della texture su quello restituito con tecnologia ZScan;
- ortofotopiani restituiti in scala 1:50;
- rilievi in scala 1:50 (formato dwg e cartaceo);

ROMA – FONTANA DI TREVI

Rilievo digitale di una porzione del prospetto mediante metodologia EVO – UMap.

**Ulteriori esempi di rilievi
digitali per la sperimentazione
dei vari software
su differenti tipi di manufatti
e beni culturali e artistici**

Elaborati sviluppati:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- prospetto a nuvola di punti;
- ortofotopiani.

2012

ROMA – BIBLIOTECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI

Rilievo digitale del prospetto con il mascherone utilizzando entrambe le metodologie, Zscan e Evo - UMap.

Elaborati sviluppati:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- prospetti a nuvola di punti;
- ortofotopiani.

ROMA – BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI – SALA DEGLI SPOSI

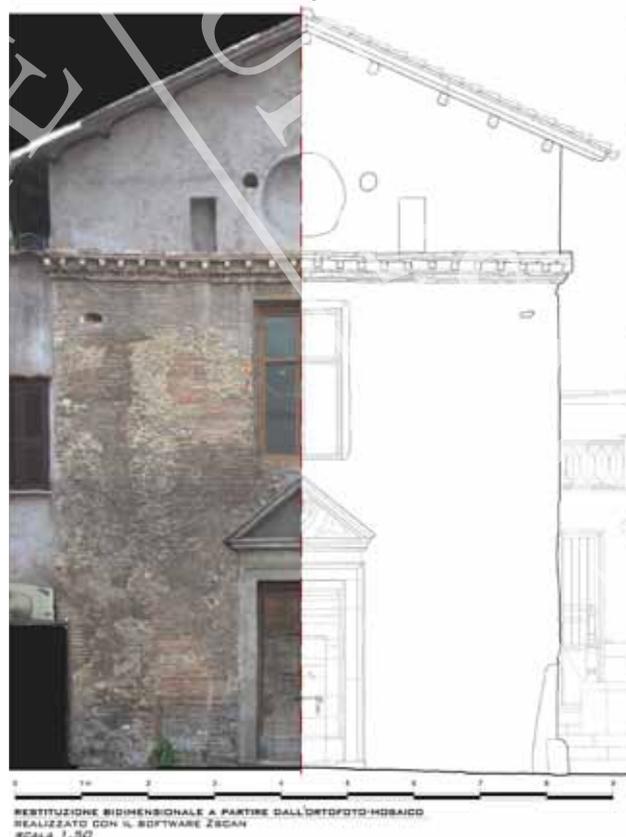
Rilievo digitale della volta affrescata della sala con metodologia ZScan.

Elaborati sviluppati:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D della volta;
- ortofotopiani.



Restituzione grafica bidimensionale sulla base dell'ortofoto-mosaico dell'ex Chiesa di S. Michele Arcangelo, Tivoli (RM)



RESTITUZIONE BIDIMENSIONALE A PARTIRE DALL'ORTOFOTO-MOSAICO
REALIZZATO CON IL SOFTWARE ZSCAN
SCALA 1:50

2011

**ROMA – MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO VENEZIA - “ALLEGORIA DELL'ABBONDANZA”,
F. DELLA VALLE, XIX SEC., SCULTURA IN TERRACOTTA**

Rilievo digitale a 360° dell'elemento scultoreo con la metodologia ZScan.

Elaborati sviluppati:

- campagna fotografica ad alta risoluzione;
- nuvola di punti 3D con possibilità di applicazione della texture.



4.2 INTERVENTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

RESTAURO ARCHEOLOGICO

2014

SANTUARIO DEL DIO MITRA (MARINO)

Restauro delle superfici intonacate e affrescate raffiguranti una TAUROCTONIA (Mitra che sacrifica un toro).

Alta sorveglianza: Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.

Committente: Comune di Marino.

RUP: Arch. P. Terribili D.L.: Arch. L. Congedo.

Alta Sorveglianza: Dott.ssa M. Laurenti – Dott.ssa G. Fazio.

Direzione Scientifica Dott. Prof. L. Quilici.

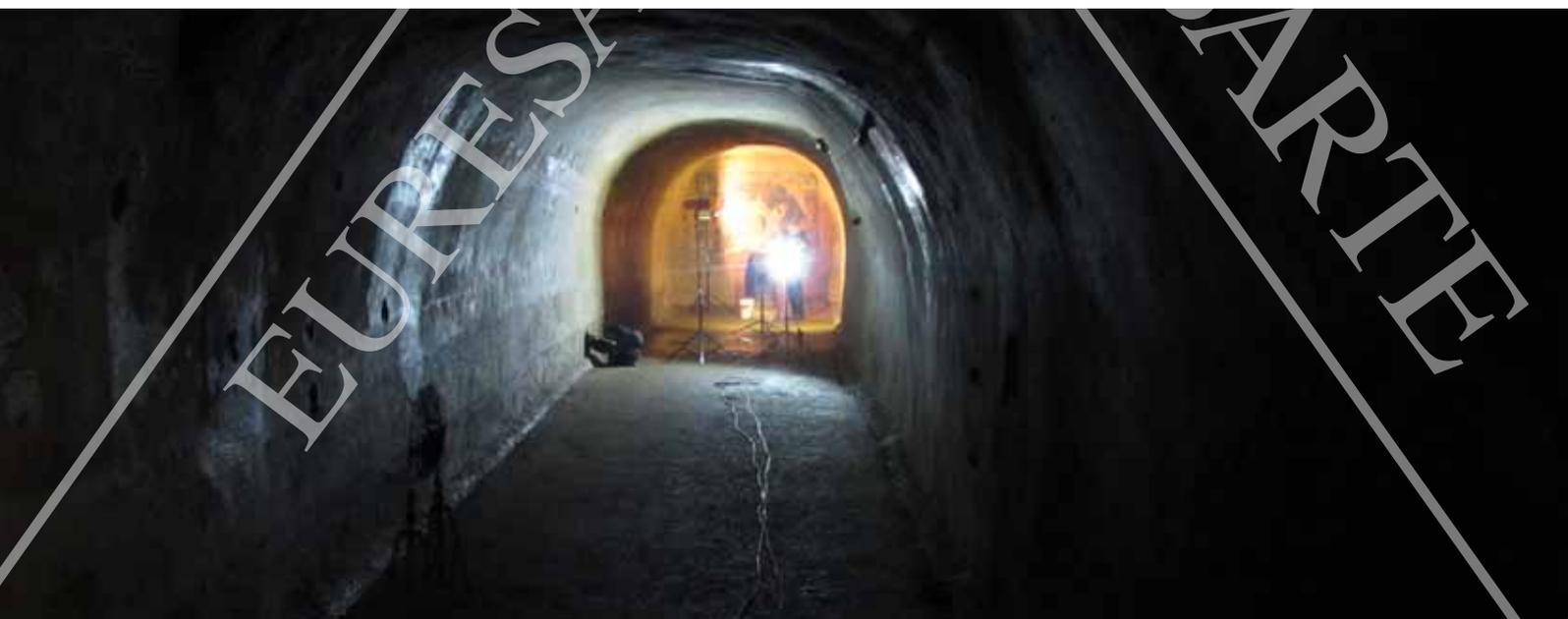
Categoria: OS2 A.

Date: inizio 06/03/2014 Fine 03/06/2014.





Fasi di lavorazione relative all'intervento conservativo di uno fra i più importanti siti archeologici a livello mondiale appartenenti al culto del dio Mitra del II sec. d.C.





PALAZZO EX-UNIONE MILITARE VIA DEL CORSO - ROMA

Restauro conservativo del reperto archeologico sito nell'immobile Palazzo ex Unione Militare
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

D.L.: Ing. L. Montesi.

Committente: Benedicò Immobiliare s.r.l.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio /04/2014 - fine 13/06/2014.

2013

OSTIA ANTICA - SITO ARCHEOLOGICO

Lavori di restauro e conservazione dei mosaici pavimentali interni al Piazzale delle Corporazioni e Domus Apuleio.

Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per le Antichità
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma Sede di Ostia Antica.

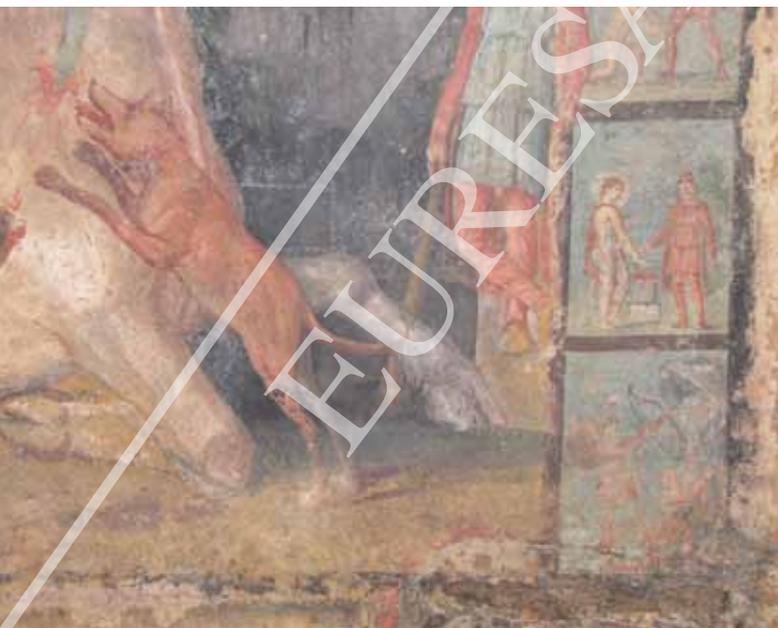
RUP: Dott.ssa M. Germonti, *D.L.:* Dott.ssa F. Fazio.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 06/06/2012 - fine 23/09/2013.

*Dettaglio del dipinto
presente sulla parete di fondo,
prima e dopo l'intervento
conservativo*



2012

PIAZZA ANNUNZIATA SORA

Sistemazione ambientale e di arredo urbano della piazza, restauro dei reperti presenti nell'area archeologica.

Soprintendenza Archeologica per il Lazio.

D.L.: Dott.ssa A.Gatti.

Committente: Comune di Sora.

Categoria: OG2.

Date: inizio 21/08/2012 - fine 08/11/2012.

2009

OSTIA ANTICA - SITO ARCHEOLOGICO

Lavori di restauro e conservazione dei mosaici pavimentali interni al Piazzale delle Corporazioni e Domus di Apuleio.

Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia.

Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per le Antichità

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma Sede di Ostia Antica.

D.L.: Dott.ssa L. Spada.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 02/07/2009 - fine 31/10/2009.

2007

BIBLIOTECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF - ROMA 

Lavori di riqualificazione della nuova Biblioteca Hertziana, restauro per la salvaguardia e conservazione dei mosaici rinvenuti durante gli scavi per la ristrutturazione, appartenenti al Ninfeo della villa Romana di Lucullo.

Comitato scientifico: Dott.ssa M. A. Tomei, SBBAR

Dott.ssa S. Trevisan, Dott.ssa P. Santopadre M.N.R. - Terme di Diocleziano,

I.S.C.R., Dott.ssa S. Ricci e Dott.A.M. Pietrini Laboratori chimici; Dott.Elio Papparatti Lab.

Microbiologia Capo Tecnico Restauratore S.A.R.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: Arch. E. Da Gai.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 02/02/2007 - fine 15/06/2007.

Le foto si riferiscono all'intervento conservativo del Ninfeo della villa romana di

2005

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF - (ROMA)

Intervento di consolidamento di intonaci decorati con mosaici, materiale vulcanico e conchiglie rinvenuti durante gli scavi per la ristrutturazione della Biblioteca, appartenenti al Ninfeo della villa Romana di Locullo.

I preziosi rinvenimenti musivi sono stati possibili a seguito della rimozione del materiale di riempimento. Il mosaico costituiva il fondale di una maestosa "mostra" d'acqua che caratterizzava la villa.

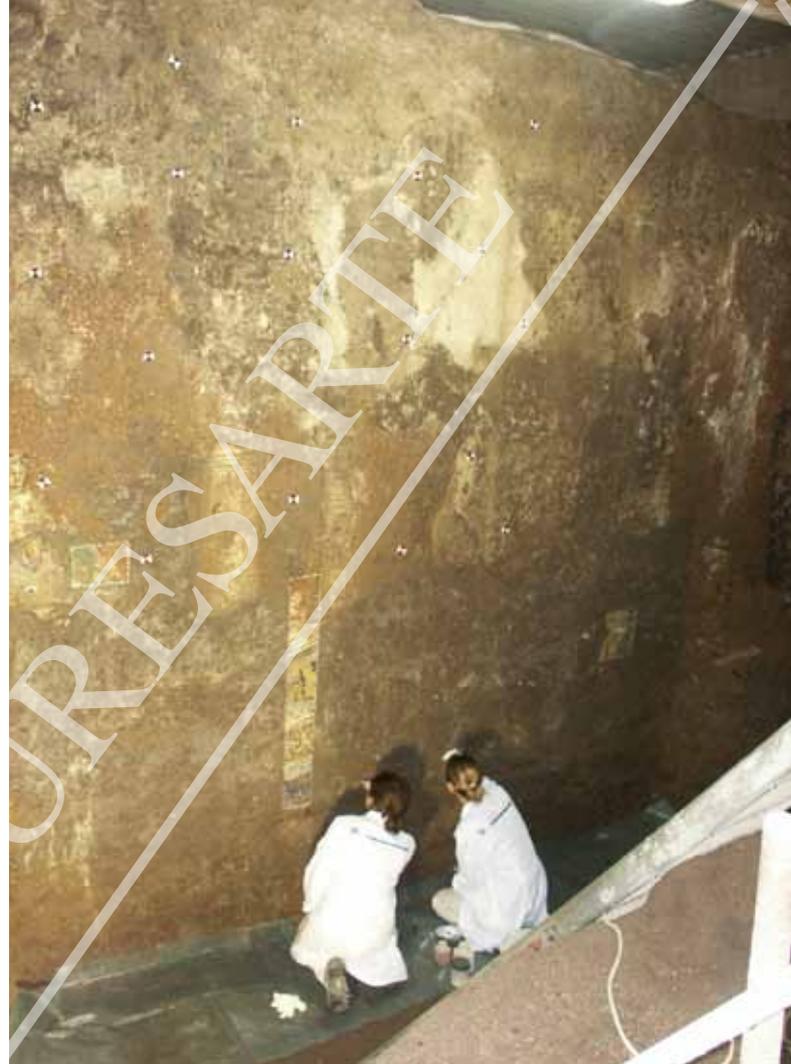
2001

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF - (ROMA)

Restauro delle sale D014, D015, D016 del piano terreno: mosaico pavimentale di epoca romana, con motivi geometrici e ornamentali, realizzato con marmi policromi.

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea".





L'intervento eseguito è stato di tipo conservativo.

Ha previsto l'asportazione dei materiali incoerenti presenti sulla superficie e il consolidamento degli elementi decorativi e del supporto murario.

4.3 RESTAURO DI ARCHITETTURE STORICHE

STRUTTURE MURARIE

2014

CHIESA DI SANTA BIBIANA ROMA

Restauro delle superfici intonacate e decorate in stucco dei prospetti esterni della Chiesa.

Committente: Ente Parrocchia di Santa Bibiana.

N.O. Soprintendenza Beni Artistici Dott. S. Petrocchi.

N.O. Soprintendenza Beni Culturali arch. G. Di Santo.

D.L.: arch. S. Di Stefano.

Categoria: OG2.

Subappalto per: Pro.Gest. RE s.r.l.

Date: inizio 27/01/2014 - fine in corso d'opera.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Lavori di somma urgenza per la messa in sicurezza della balaustra del giardino Aldovrandi

Committente: Soprintendenza Speciale alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

RUP: arch. A. M. Liguori *D.L.:* geom. C. Incardona.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 14/05/2014 - fine 06/06/2014.

2013

PAESTUM (CAPACCIO, SA)

Restauro del tratto della cinta muraria di *Paestum* compreso la Torre n. 27 e la Torre n. 28 nell'ambito del progetto "Valorizzazione integrata e fruizione innovativa del settore orientale dell'antica città di Paestum".

Lavori: deitalizzazione degli attacchi biologici e vegetativi, consolidamento materico, stuccatura e reintegrazione del paramento lapideo e degli intonaci di rivestimento della Torre 27

Committente: Associazione Fondazione Paestum onlus.

D.L. arch. A.M. Fusco Giraud.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 01/06/2013 - fine 20/10/2013.

PALAZZO VIDONI (ROMA)

Restauro degli elementi architettonici di pregio artistico presenti sul prospetto di Palazzo Vidoni *Committente:* Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Lazio - Abruzzo - Sardegna.

Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma.

RUP: arch. M. L. Conti *D.L.:* arch. A. Aprile.

Categoria: OG2.

Subappalto con F.D.M. Costruzioni S.r.l.

Date: inizio 24/09/2012 - fine 22/03/2013 .

2012

TEATRO DELL'OPERA (ROMA)

Restauro degli elementi architettonici di pregio artistico presenti sul prospetto laterale del Teatro dell'Opera su via Torino.

Committente: Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale Direzione Tecnico Territoriale U.O. Monumenti di Roma.

D.L.: arch. M. Piron.

Categoria: OG2.

Subappalto con Pro.Gest. RE s.r.l.

Date: inizio 03/10/2012 - fine 24/11/2012.

PALAZZO DEL QUIRINALE (ROMA)

Restauro del muraglione di contenimento del giardino storico del Quirinale.

Committente: Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Lazio - Abruzzo - Sardegna.

D.L.: ing. V. Filizzola.

Categoria: OG2 prevalente e OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 16/04/2012 - fine 05/12/2013.

2011

BIBLIOTECA HERTZIANA PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Restauro conservativo del prospetto con mascherone in materiale tufaceo di Palazzo Zuccari

Lavori: pulitura, rimozione degli attacchi biologici, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: arch. E. Da Gai, arch E. Parducci.

Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini - Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

Categoria: OS2 A.

Subappalto con Cooperativa di Costruzioni Soc. Cooperativa.

Date: inizio 15/06/2011 - fine 01/08/2011.

2010

VILLA D'ESTE (TIVOLI, RM)

Restauro e valorizzazione di piazzale dell'Ovato nel complesso monumentale di Villa D'Este

Lavori: pulitura, preconsolidamento, consolidamento e restauro di stucchi, intonaci e marmi
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Committente: Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Lazio. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

RUP: arch M. Galletti, *D.L.:* arch. M. Cogotti.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 27/04/ 2010 - fine 26/05/2011.

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea/Stucco e dipinti murali".

2009

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA, VOLTERRA (PI)

Restauro e consolidamento della Cattedrale, del Battistero e del Palazzo Vescovile

Lavori: opere lignee, dipinti murali e prospetti esterni del Palazzo Vescovile.

Committente: Diocesi di Volterra.

D.L.: arch. G. Bascià.

Categoria: OS2.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio settembre 2008 - fine gennaio 2010.

Vedi sezioni: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Opere lignee/Stucco e dipinti murali".

All'interno del Teatro di Villa Torlonia sono stati eseguiti interventi di restauro sui prospetti esterni e sugli apparati decorativi interni, su supporto murario, ligneo, e sui modellati in stucco policromi e dorati.



2008

MURA AURELIANE (ROMA)

"Programma Roma Capitale - Mura di Roma" Consolidamento e restauro delle Mura di Roma, tratto tra la Torre J9 e la Porta di San Sebastiano.

Lavori: Ripristino di intonaco liscio a stucco romano in lacune di superfici di intonaco antico, consolidamento e stuccatura di intonaci antichi distaccati.

Committente: Comune di Roma Soprintendenza ai beni Comunali - Edilizia Monumentale

RUP: arch. L. Sannibale, *D.L.:* arch. P. Ottolini.

Categoria prevalente: OS2 A.

Subappalto con Coop. C.M.R.

Date: inizio 05/02/2008 - fine luglio 2008.



2007

VILLA TORLONIA (ROMA)



Restauro degli edifici all'interno di Villa Torlonia - Restauro dei prospetti esterni del Teatro
Restauro conservativo di colonne e tori lignei, capitelli in stucco policromo e dorato della galleria semicircolare interna al Teatro.

Committente: Roma Capitale - Sovrintendenza BB.CC. Monumenti di Roma.

RUP: arch. E. Scetti, *D.L.:* arch. P. Crachi.

Categoria prevalente: OG2.

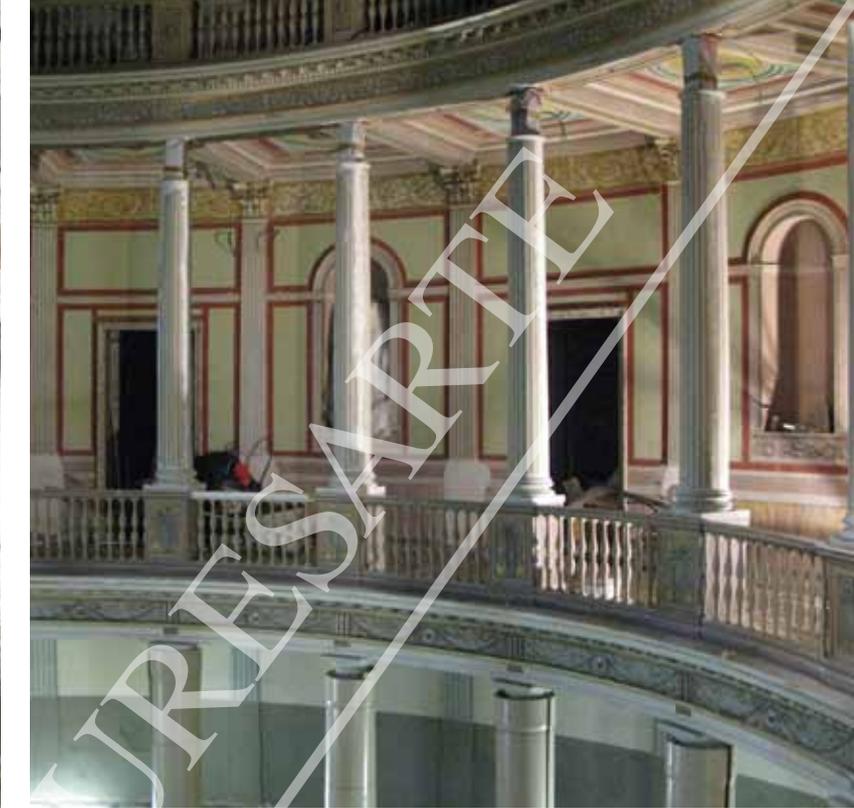
Subappalto con SAC S.p.A.

Date: inizio 12/10/2007 - fine 28/11/2008.



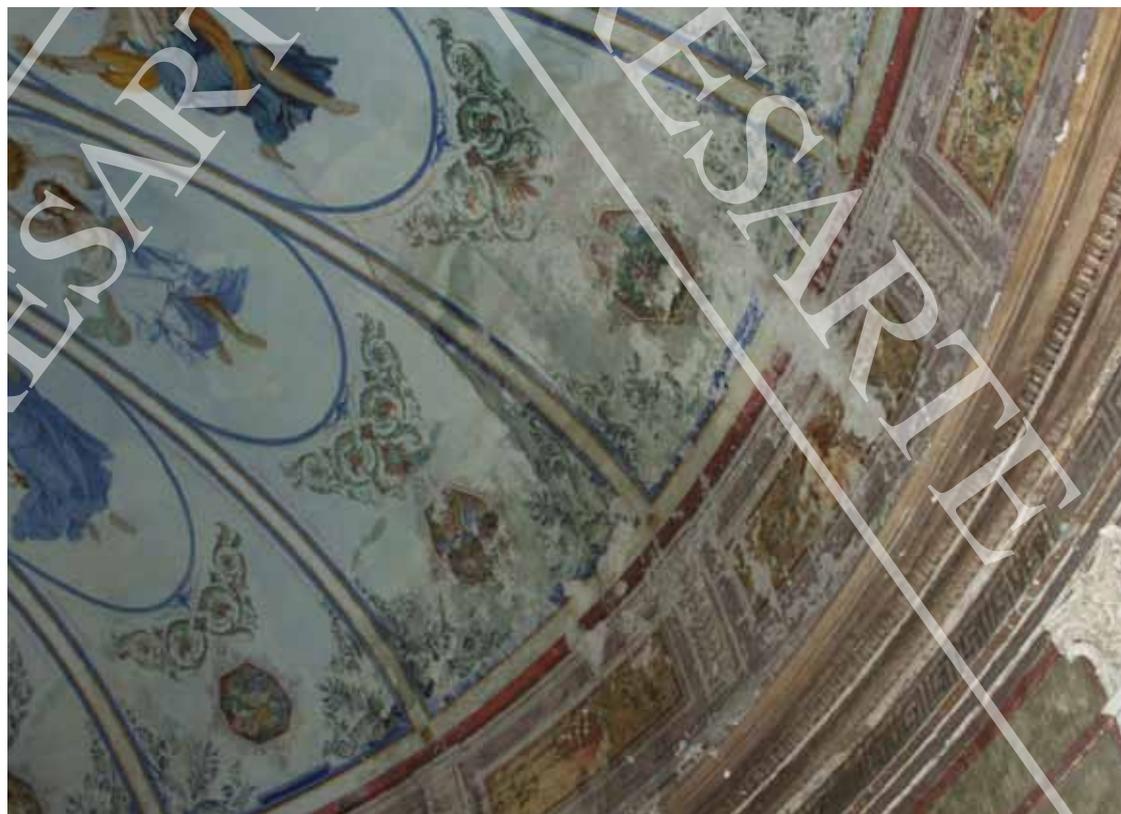


Gli interventi sui prospetti esterni hanno interessato le superfici di intonaco liscio e modellato nonché i modellati in materiale lapideo.

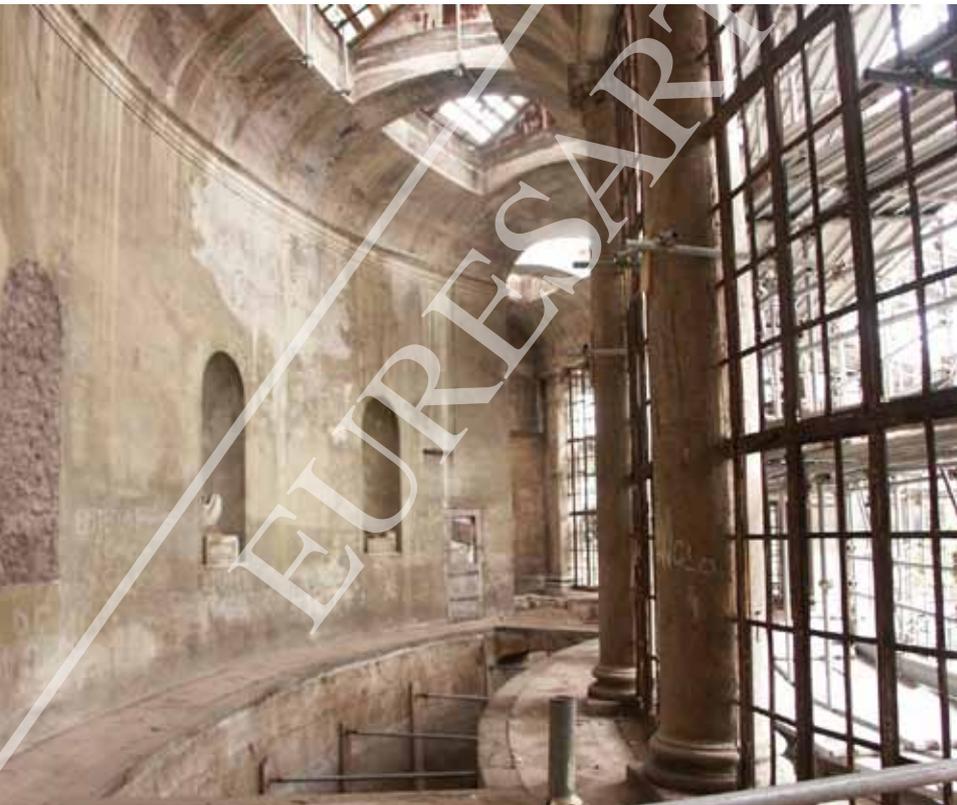


Le foto di questa pagina descrivono le fasi di lavorazione di restauro e ripristino del colonnato presente nel primo ordine della galleria.

I materiali restaurati comprendono opere lignee e modellati in stucco.







CHIESA DI SANTA MARIA IN GRADI (VITERBO)

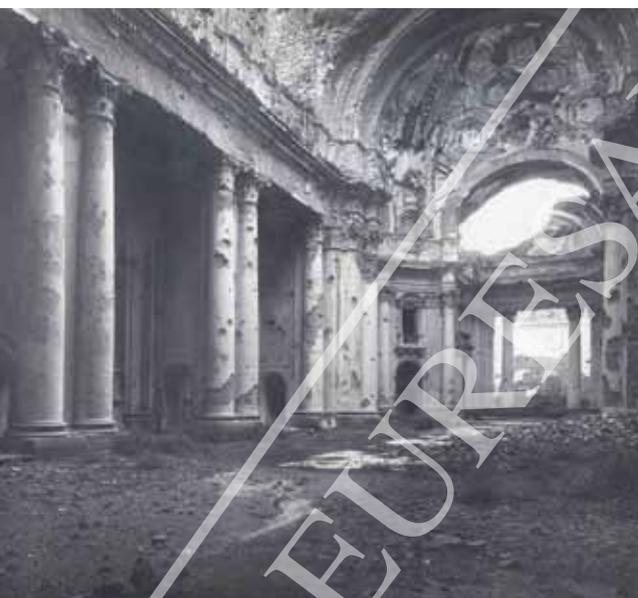


Restauro degli apparati decorativi interni.

Lavori: Restauro conservativo disposto con due metodologie distinte: consolidamento di lacerti di intonaco o di elementi decorativi, scialbatura con velatura per accompagnare cromaticamente la composizione dell'immagine architettonica originale, ricomposizione totale dell'apparato plastico decorativo essenziale per la lettura d'insieme dell'opera.



Le foto descrivono l'estremo degrado della struttura architettonica devastata dai bombardamenti subiti nel corso della II guerra mondiale e dalla successiva esposizione alle intemperie.





L'intervento di restauro ha previsto il ripristino delle innumerevoli espressioni architettoniche mediante varie tecniche ricostruttive.





*Processo ricostruttivo
delle volte a crociera
e delle unghiate*

BIBLIOTHECA HERTZIANA PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro delle facciate, su via Gregoriana, via Sistina e cortile interno, di Palazzo Stroganoff - Roma.

2006

CASTELLO DI S. SEVERA E S. MARINELLA (RM)

Indagini stratigrafiche e diagnostiche su intonaci di volte e pareti, restauro strutturale delle lesioni su volte, pareti e piani calpestabili

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali".

4.4 RESTAURO DELLE FINITURE E ARREDI DI PREGIO ARTISTICO

Rivestimenti in pietra e plastica scultorea

2014

BIBLIOTHECA HERTZIANA PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Allestimento museale di marmi antichi facenti parte della collezione Detlef Heikamp - Palazzo Zuccari.

Lavori: Pulitura superficiale dei materiali archeologici, apprestamento dei sistemi di ancoraggio alle pareti e dei sistemi basamentali di posizionamento a terra, compreso l'allestimento scenografico delle pareti.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: arch. E. Da Gai, arch E. Parducci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 01/11/2013 - fine 20/01/2014.

2011

BIBLIOTHECA HERTZIANA PALAZZO ZUCCARI (ROMA)



Restauro conservativo del prospetto con mascherone in materiale tufaceo di Palazzo Zuccari.

Lavori: pulitura, rimozione degli attacchi biologici, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: arch. E. Da Gai, arch E. Parducci.

Alta sorveglianza: dott.ssa S. Antellini - Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

Categoria: OS2 A.

Subappalto con Cooperativa di Costruzioni Soc. Cooperativa.

Date: inizio 15/06/2011 - fine 01/08/2011.





L'intervento eseguito sul prospetto del mascherone ha avuto una funzione puramente manutentiva e di presentazione estetica.



PALAZZO DEL QUIRINALE (ROMA)

Interventi di restauro relativi all'esecuzione di indagini tecnico/scientifiche finalizzate all'approfondimento della conoscenza, delle condizioni conservative della fontana rustica sita nei giardini del Quirinale.

Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica Ufficio per la Conservazione del Patrimonio Artistico.

D.L.: dott. F. Colalucci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 01/02/2011 - fine 08/03/2011.



2010

VILLA D'ESTE (TIVOLI, RM)



Restauro e valorizzazione di piazzale dell'Ovato nel complesso monumentale di Villa D'Este

Lavori: pulitura, preconsolidamento, consolidamento e restauro di stucchi, intonaci e marmi
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Committente : Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Lazio. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

RUP: arch M. Galletti *D.L.:* arch. M. Cogotti.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio marzo 2010 - fine 26/05/2011.

Vedi sezione: "Restauro architetture storiche/Strutture murarie".

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali".

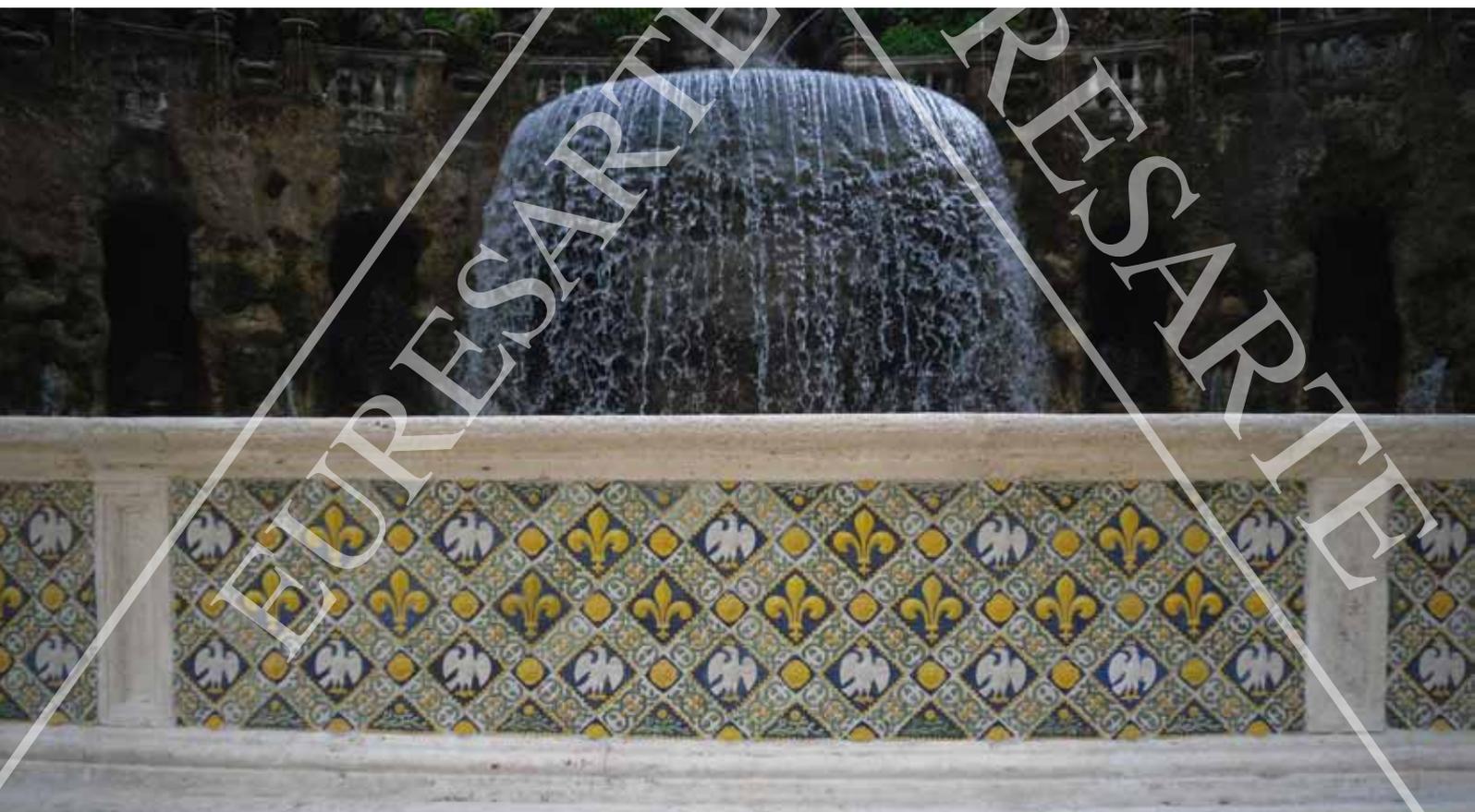




Fase di realizzazione delle mattonelle decorative; dalla realizzazione del modello per l'esecuzione dei calchi alla colorazione manuale di ogni singolo pezzo, prima della cottura finale.



Gli interventi hanno interessato vari tipi di materiali costitutivi quali: travertino, modellati in stucco e ceramica



2009

BASILICA DEL SACRO CUORE (ROMA)

Restauro di due altari e della fonte battesimale della navata sinistra, di una statua e due acquasantiere della navata destra; restauro dell'intradosso dell'arco trionfale tra navata principale e transetto e del cornicione sommitale della navata centrale.

Lavori: pulitura, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica.

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma.

Committente: Casa Salesiana di San Giovanni Bosco denominata "Ospizio Salesiano del Sacro Cuore".

D.L.: arch. S. Trucco.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 01/04/2009 - fine 16/10/2009.

Vedi sezioni: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali/Opere lignee".

2006

NINFEO DORICO DEL BRAMANTE (GENAZZANO, RM)

Restauro conservativo del paramento murario del ninfeo.

2005

PALAZZO CAPPONI, VIA RIPETTA 246, DI PROPRIETÀ DELL'INAIL (ROMA)

Restauro conservativo di tre fontane e una volta a botte con stucchi policromi.

Restauro di un sarcofago romano adibito a fontana. Restauro di una fontana circolare in travertino.

Restauro di una fontana con vasca semicircolare in travertino ed edicola in muratura con dipinto murale.

2004

PALAZZO DI GIUSTIZIA (ROMA)

Ripristino dello scalone di onore presso il Palazzo di Giustizia di Roma. Intervento di restauro degli elementi ornamentali ed architettonici in travertino dello scalone e degli elementi in stucco dell'intradosso del soffitto dello scalone stesso.

ABBZIA BENEDETTINA DI FARFA (ROMA)

Restauro di due portali in marmo con motivi a "punta di diamante" e "a rosette" situati nel chiostro grande risalenti al XV secolo.

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Movimentazione ed allestimento museale di marmi antichi della collezione Heikamp.

CURIA GENERALIZIA DEI FRATI PREDICATORI DEL CONVENTO DI S. SABINA (ROMA)

Restauro e consolidamento del Chiostro duecentesco e degli edifici adiacenti del convento di S. Sabina.

2002

CHIESA DEI SS. ILDEFONSO E TOMMASO DA VILLANOVA E ANNESSO COLLEGIO DEGLI AGOSTINIANI RECOLLETTI (ROMA)

Restauro dell'altorilievo in marmo rappresentante l'Adorazione dei pastori, opera di Francesco Grassia detto "Franco Siciliano" (seconda metà del XVII secolo).

2000

ANCIENNE DOUANE DU KOIFHUS (FRANCE)

Restauro di materiale lapideo.

ÉGLISE FORTIFIÉE (UNAWIHR, FRANCE)

Restauro d'intonaci e di materiale lapideo (XIII secolo).

1996

CHIESA SANT'ANDREA (VIAREGGIO, LU)

Restauro della facciata "a bugnato" realizzata in marmo apuano.

CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DU PUY-EN-VELAY (DIPARTIMENTO HAUTE-LOIRE, FRANCE)

Restauro di capitelli marmorei policromi (XI secolo) siti nella navata centrale della cattedrale, I, II e III lotto.

1995

CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DU PUY-EN-VELAY (DIPARTIMENTO HAUTE-LOIRE, FRANCE)

Restauro di capitelli marmorei policromi (XI secolo) siti nella navata centrale e nelle due laterali della chiesa.

Stucchi (monocromi, policromi, dorati) e dipinti murali

2014

BASILICA DI N.S. DEI MARTIRI FONNI (NU)

Restauro conservativo del patrimonio artistico della Basilica di N.S. dei Martiri in Fonni

Lavori: Operazioni di restauro conservativo dei dipinti murali e dei modellati in stucco (policromo e dorato) presenti all'interno del lanternino, della cupola, tamburo e trabeazione, nei pennacchi, dei due altari laterali e nel presbiterio.

Alta Sorveglianza : Sprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le Province di Sassari e Nuoro dott.ssa M. P. Dettori.

Committente: Comune di Fonni (NU).

RUP: ing. Giuseppe Busia, *D.L.:* arch G. Soddu.

Subappalto con Lattanzi S.r.l.

Categoria: OS2 A.

Lavori: inizio 13/01/2014 - fine 4/7/2014.

2013

CHIESA DEI SS. BIAGIO E CARLO AI CATINARI (ROMA)

Restauro e consolidamento del rivestimento decorativo del lanternino, cupola, tamburo, trabeazione e pennacchi della chiesa dei SS. Biagio e Carlo ai Catinari.

Lavori: Operazioni di messa in sicurezza di tutti gli elementi in stucco (policromo e dorato) presenti all'interno della cupola, tamburo e trabeazione, dei dipinti murali presenti nei pennacchi e dei materiali lapidei del lanternino.

Committente: Ministero delle infrastrutture e dei trasporti – provveditorato interregionale alle OO.PP. per il Lazio, l'Abruzzo e la Sardegna.

RUP: ing. C. Barile, *D.L.:* arch. V. Fusco.

Categoria: OS2 A.

Subappalto con Lattanzi S.r.l.

Date: inizio 28/06/2013, ancora in corso d'opera.

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Intonaci/Mosaici".



COLLEGIO ROMANO- (ROMA)

Interventi di restauro dei dipinti murali presenti nel cortile maggiore del Complesso del Collegio Romano.

Committente Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici.

D.L.: arch. Claudio Baldani.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti in subappalto con Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 31/01/2013 - fine agosto 2013.

2012

PALAZZO DEL QUIRINALE - (ROMA)



Mappatura e restauro degli affreschi parietali presenti nel "Passaggetto di Urbano VIII".

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio.

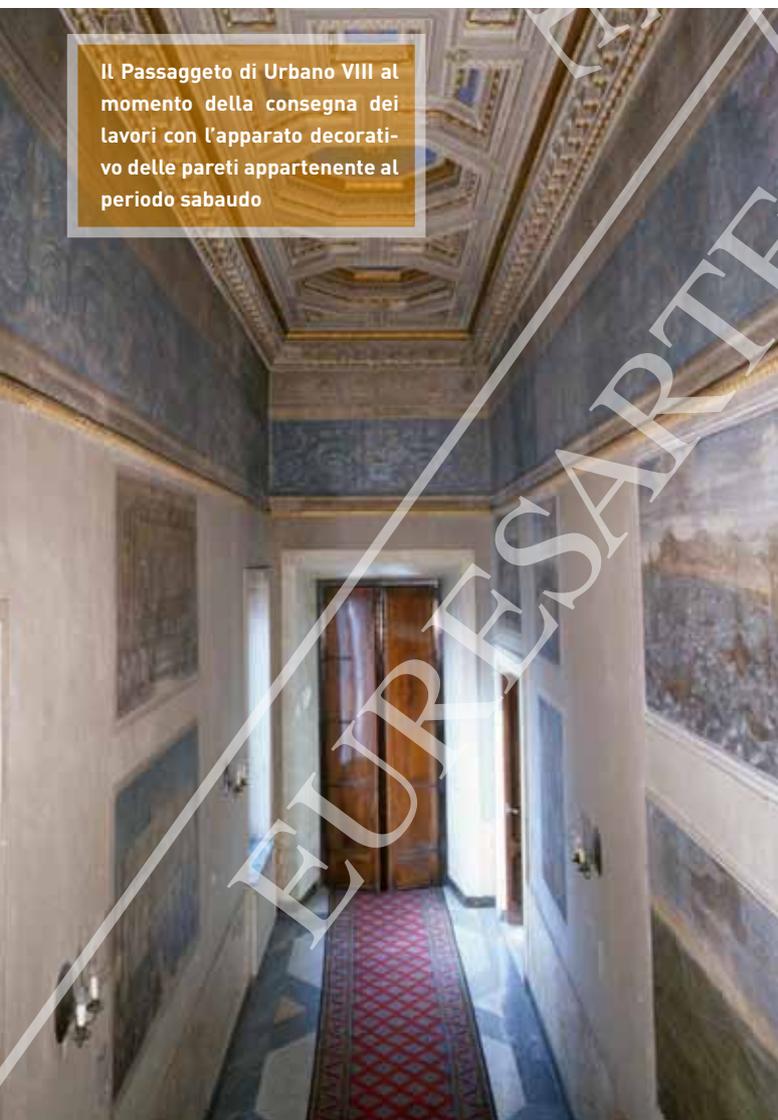
Committente: Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

RUP dott.ssa R. Vodret; *D.L.* dott. G. Leone.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 02/08/2012 - fine 16/11/2012.



Il Passaggetto di Urbano VIII al momento della consegna dei lavori con l'apparato decorativo delle pareti appartenente al periodo sabauda



Lo stesso ambiente dopo l'esecuzione del descialbo con il conseguente recupero dell'impianto decorativo appartenente al XVII sec.





Le immagini illustrano il complesso processo di ripristino dell'apparato decorativo seicentesco mediante un disegno preparatorio e reintegrazione pittorica a tratteggio verticale.



Varie tipologie di reintegrazione pittorica a tratteggio verticale e mimetico

2011

PALAZZO DEL QUIRINALE - (ROMA)

Interventi di messa in sicurezza di dipinti murali presenti in due ambienti denominati "Studio del Segretario Generale (sala Ovale)" e "sala della Pendola" al piano nobile dalla Palazzina del Fuga.

Committente Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

D.L.: dott. Francesco Colalucci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 09/08/2011 - fine 25/08/2011.

PALAZZO DEL QUIRINALE - (ROMA)

Restauro dei dipinti murali e dei soffitti lignei delle Sale Rosse , relativa Loggia, sala degli Arazzi di Lille, Sala Gialla Sala degli Ambasciatori e del Passaggetto di Urbano VIII
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio.

Committente: Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

RUP dott.ssa R. Vodret, *D.L.* dott. G. Leone.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio ottobre 2009 - fine marzo 2011.

Vedi sezione: "Restauero delle finiture e arredi di pregio artistico/Opere lignee".

BIBLIOTECA HERTZIANA -PALAZZO ZUCCARI - (ROMA)

Interventi di restauro dei dipinti murali e modellati in stucco policromi e dorati siti nella sala denominata B2001 (ex sala conferenze).

Lavori: restauro dell'apparato decorativo eseguito da E. Gjoia nel XX sec. costituito da dipinti murali ed elementi in stucco modellato.

Alta sorveglianza: Dott.ssa S. Antellini - Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: arch. E. Da Gai, arch. E. Parducci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 20/06/2011 - fine 30/09/2011.

2010

VILLA D'ESTE TIVOLI - (ROMA)

Restauro e valorizzazione di piazzale dell'Ovato nel complesso monumentale di Villa D'Este.

Lavori: pulitura, preconsolidamento, consolidamento e restauro di stucchi, intonaci e marmi Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Committente : Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Lazio. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

RUP: arch M. Galletti *D.L.:* arch. M. Cogotti.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio marzo 2010, fine aprile 2011.

Vedi sezione: "Restauero architetture storiche/Strutture murarie".

Vedi sezione: "Restauero delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea".

2009

BASILICA DEL SACRO CUORE - (ROMA)

Restauro delle pareti della navata centrale decorate con fondo azzurro e motivi a girale in stucco dorato.

Lavori: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica e presentazione estetica

Committente: Casa Salesiana di San Giovanni Bosco denominata "Ospizio Salesiano del Sacro Cuore".

D.L.: arch. Stefano Trucco.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 01/04/2009 - fine 16/10/2009.

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA, VOLTERRA - (PI)

Restauro e consolidamento della Cattedrale, del Battistero e del Palazzo Vescovile

Lavori: opere lignee, dipinti murali e prospetti esterni del Palazzo Vescovile.

Committente: Diocesi di Volterra.

D.L.: arch. G. Bascià.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio settembre 2008 fine gennaio 2010.

Vedi sezione: "**Restauro architetture storiche/Strutture murarie**".

Vedi sezione: "**Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea**".

PALAZZO DI GIUSTIZIA - (ROMA)

Restauro dei cinque cicli pittorici posti sulle pareti dell'Aula Magna.

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma.

Committente: Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Lazio - Abruzzo - Sardegna.

D.L.: arch. Danila Barsottini.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio novembre 2009 fine dicembre 2009.

2008

VILLA TORLONIA - (ROMA)

Restauro delle pitture murali e delle statue in gesso presenti nella Cavea, nel palcoscenico, ser-
ra verticale, appartamenti laterali e giardini d'inverno, all'interno del Teatro Pirelli Cultura s.p.a.

Committente: Comune di Roma Dip. XII LLPP e Manutenzione Urbana Edilizia Monumentale
Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma.

D.L.: arch. Piercarlo Crachi.

Categoria: OS2 A.

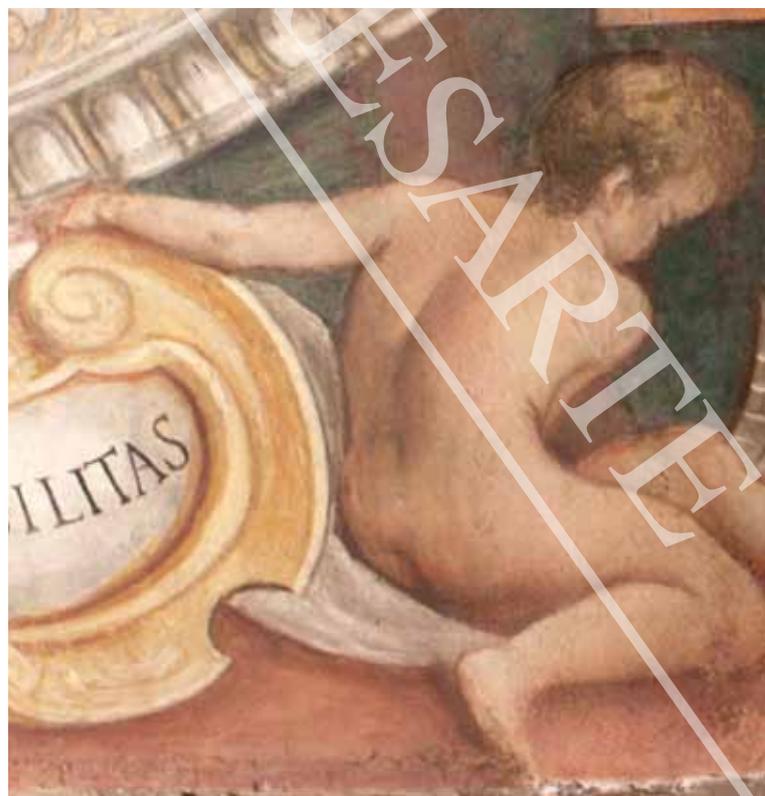
Date: inizio 03/01/2008 - fine 28/11/2008.

Vedi sezione: "**Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Sculture**".

*Immagine UV a confronto
con luce naturale
su un particolare del dipinto
della Sala Terrena*



*Reintegrazione pittorica
a tratteggio verticale di una porzione
del dipinto della Sala del Disegno*



PALAZZO BLUMENSTHIL-ZWICHY (ROMA)

Consulenza tecnica e restauro dell'apparato decorativo degli ambienti del 3° piano di Palazzo Blumensthil-Zwicky a Roma.

Committente: Ministero delle Infrastrutture Provveditorato Interregionale per O.O.P.P. Lazio - Abruzzo - Sardegna.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio luglio 2008 - fine settembre 2008.

2007

BIBLIOTHECA HERTZIANA PALAZZO ZUCCARI (ROMA)



Restauro dei dipinti murali ed apparati decorativi al piano terreno.

Lavori: Restauro di dipinti murali ad affresco della sala del Disegno, sala Terrena, sala degli Sposi e corridoio di Ercole siti al piano terra di Palazzo Zuccari

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

Comitato Scientifico: Prof.ssa S. Ebert-Schifferer, Prof.ssa E. Kieven, Dott.ssa C. Acciaini Luchinat, Dott.ssa R. Varoli Piazza, Dott.ssa S. Antellini, Dott.ssa K. Hermann Fiore, Dott.ssa R. Vodret
Alta sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico del Lazio.

D.L.: arch. E. Da Gai.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 10/09/2007 - fine 28/11/2008.

VILLA TORLONIA (ROMA)

Restauro degli edifici all'interno di Villa Torlonia - Restauro dei prospetti esterni del Teatro.

Restauro conservativo di colonne e tori lignei, capitelli in stucco policromo e dorato della galleria semicircolare interna al Teatro.



La volta della Sala di Ganimede dopo la rimozione dei materiali estranei alle superfici del dipinto.

Le zone più scure indicano la tonalità del dipinto prima delle azioni di pulitura.

Sequenza di immagini che illustrano la lunetta del versante di via Sistina prima, durante e dopo l'intervento di restauro che ha previsto la rimozione dei vecchi rifacimenti appartenenti al restauro precedente, e il loro ripristino.

Committente: Roma Capitale - Sovrintendenza BB.CC. Monumenti di Roma

RUP: arch. E. Scetti, *D.L.:* arch. P. Crachi.

Categoria prevalente: OG2.

Subappalto con SAC S.p.A.

Date: inizio 12/10/2007 - fine 28/11/2008.

CHIESA DI SANTA MARIA IN GRADI (VITERBO)

Restauro degli apparati decorativi interni.

Lavori: Restauro conservativo disposto con due metodologie distinte: consolidamento di lacerti di intonaco o di elementi decorativi, scialbatura con velatura per accompagnare cromaticamente la composizione dell'immagine architettonica originale, ricomposizione totale dell'apparato plastico decorativo essenziale per la lettura d'insieme dell'opera.

2006

CHIESA DI SAN VITALE - (ROMA)

Ripristino dello strato sottostante la superficie decorata.

Lavori: pulitura, consolidamento, reintegrazione di dipinti murali, messa in sicurezza, riduzione dell'interferenza visiva dell'intonaco di risarcimento ad acquarello.

CASTELLO DI S. SEVERA E S. MARINELLA (ROMA)

Indagini stratigrafiche e diagnostiche su intonaci di volte e pareti, restauro strutturale.

Lavori: descialbo e consolidamento degli intonaci e dei film pittorici di dipinti murari

Vedi sezione: "Restauro architetture storiche/Strutture murarie".

2005

PALAZZO CAPPONI, VIA RIPETTA 246, DI PROPRIETÀ DELL'INAIL - ROMA

Restauro conservativo di tre fontane e una volta a botte con stucchi policromi (XIX secolo)

Lavori: pulitura, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica.

EX COMPLESSO CONVENTUALE DI SAN FRANCESCO (CANINO, VT)

Descialbo e restauro di dipinti murali raffiguranti la passione di Cristo, l'Ultima Cena, l'Orazione nell'orto, la Salita al Calvario, il Compianto e gli Evangelisti.

Consolidamento di lunette del Chiostro.

2004

CHIESA DI S. MICHELE ARCANGELO, SARACINESCO (ROMA)

Restauro degli affreschi raffiguranti San Michele e San Pietro tra angeli (XVI sec.).

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

2003

CHIESA DI SANT'AGOSTINO (FABRIANO, AN)

Restauro dell'apparato decorativo ed architettonico in stucco presente all'interno della chiesa.

Oggetto: consolidamento, pulitura e scialbatura finale di 2600 mq di superficie.

2002

EGLISE ST BRUNO (BORDEAUX, FRANCE)

Restauro dei dipinti murali siti all'interno della chiesa di St. Bruno.

Lavori: restauro dei dipinti murali.

CHIESA DEI SS. ILDEFONSO E TOMMASO DA VILLANOVA E ANNESSO COLLEGIO DEGLI AGOSTINIANI RECOLLETTI (ROMA)

Recupero e restauro di dipinti monocromi realizzati "a secco", raffiguranti angeli a figura intera, clipei con ritratti di santi, e simboli ermetici all'interno di due cappelle intitolate al Sacro Cuore di Gesù e a Sant'Agostino e S. Monica (XVII secolo).

Lavori: descialbo, consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica. Restauro della lunetta dipinta ad affresco raffigurante l'Annunciazione, sita in una delle sale terrene del Collegio (XVII secolo)

Lavori: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica. Restauro dell'intero apparato decorativo in stucco presente all'interno della chiesa, di sei sculture a grandezza naturale raffiguranti Santi agostiniani e di bassorilievi con simboli riferiti alla Civitas Dei Agostiniana (pareti navata).

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Supporti mobili/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea".

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Restauro di una sala in stile Liberty con dipinti ad olio su muro e cornici "a festone" in stucco dorato.

Nelle pareti:

- due lunette con bassorilievi realizzati in tecnica mista, stucco dipinto con colori acrilici su fondo oro decorate con putti, cartigli ed elementi vegetali;
- due lunette dipinte ad olio su muro.

Nel soffitto:

- due figure allegoriche femminili dipinte ad olio su muro da Edoardo Gioia nel 1907, con cornici "a festoni" in stucco dorato.

Lavori: descialbo meccanico degli stucchi, ripristino della doratura a foglia, pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica dei dipinti.

2001

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Pronto intervento su dipinti ad affresco attribuiti a Giulio Romano, siti al secondo piano di

Palazzo Zuccari (XVI secolo).

Lavori: smontaggio e ricollocazione in situ di dipinti murali applicati su supporti in gesso.

LYCÉE BARTHOLDI (COLMAR, FRANCE)

Restauro di dipinti murali su un supporto di gesso (XVIII secolo) siti nella Biblioteca.

Lavori: restauro dei dipinti murali.

Committente: Ministère de la Culture et de la Communication - Ministère de la Culture Monuments Historiques.

ANCIENNE EGLISE DES DOMINICAINS (GUEBWILLER, FRANCE)

Restauro di dipinti murali siti all'interno della chiesa nel vecchio refettorio.

Lavori: restauro dei dipinti murali.

Committente: Ministère de la Culture et de la Communication - Ministère de la Culture Monuments Historiques.

1998

CHIESA DI S. MARIA DE CELLIS (MONTEDINOVE, AP)

Restauro di affreschi raffiguranti l'Incoronazione della Vergine e Santi (prima metà XV secolo)

Lavori: operazioni di consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

ANCIENNE EGLISE DES DOMINICAINS (GUEBWILLER, FRANCE)

Restauro di parete palinsesto con dipinti murali realizzati in tre strati sovrapposti, databili dal periodo gotico al tardo barocco, siti sull'arco trionfale.

Lavori: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica.

EGLISE SAINT DOMINIQUE (VIEUX THANN, FRANCE)

Restauro di dipinti murali raffiguranti il Calendario Liturgico (XIV secolo) siti nella parte anteriore del coro.

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

LYCÉE BARTHOLDI (COLMAR, FRANCE)

Restauro di dipinti murali su un supporto di gesso (XVIII secolo) siti nella Biblioteca.

Lavori: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica.

CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA, TREVIGNANO ROMANO (ROMA)



Restauro di dipinti murali ad affresco raffiguranti La Morte e L'Incoronazione della Vergine nell'abside e Profeti nell'arco trionfale, autore Pellegrino da Modena (1517).

Lavori: lavori di consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Committente: Comune di Trevignano Romano.

D.L.: dott.ssa R. Cantone, Soprintendenza B.A.A. del Lazio.

Categoria: OS2 A.

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Restauro degli affreschi della Sala Ganimede e della Sala del Disegno di Taddeo e Federico Zuccari (primo decennio del XVII secolo).

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.



L'intervento di restauro ha permesso il recupero di alcune porzioni del dipinto occultate da interventi manutentivi eseguiti nel tempo





L'osservazione ravvicinata delle superfici dipinte ha consentito la lettura delle tecniche esecutive della trasposizione del disegno preparatorio



1997

SERAPEO DI VILLA ADRIANA (TIVOLI, RM)

Restauro di dipinti ad affresco staccati della volta a botte del Serapeo (IV sec. d.C.)

Lavori: sostituzione dei supporti, realizzazione di nuovi supporti in poliuretano espanso e vetroresina, ricollocazione *in situ*.

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO ZUCCARI (ROMA)

Restauro di dipinti murali a tempera siti sulle volte di tre sale al primo piano del Palazzo Zuccari (1906).

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

CASTEL DU BLOIS (FRANCE)

Restauro dei dipinti murali siti nelle logge e dei supporti lignei policromi dell'attico (ala Francesco I).

Lavori: lavori di consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

1995

CATHÉDRALE DE NOTRE DAME DU PUY-EN-VELAY (DIPARTIMENTO HAUTE-LOIRE, FRANCE)

Restauro degli affreschi romanici situati nel transetto nord (XI secolo).

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Mosaici e Ceramica

2013

OSTIA ANTICA - SITO ARCHEOLOGICO



Lavori di restauro e conservazione dei mosaici pavimentali interni al Piazzale delle Corporazioni e Domus Apuleio.

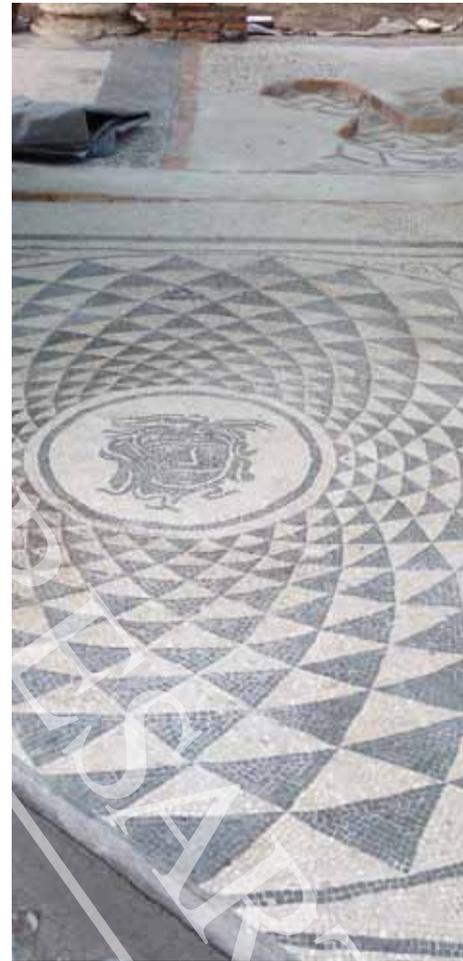
Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per le Antichità
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma Sede di Ostia Antica.

RUP: dott.ssa M. Germonti, *D.L.:* dott.ssa F. Fazio.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

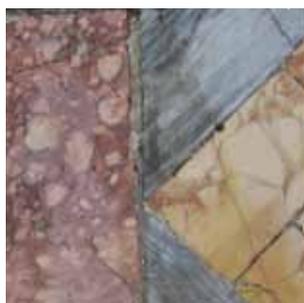
Date: inizio 06/06/2012 Fine 23/09/2013.



Il deterioramento naturale delle opere esposte all'aperto richiede interventi manutentivi con programmazione costante nel tempo per evitare gli attacchi biologici, vegetativi e il degrado dei materiali costitutivi.



*Nonostante il restauro
condotto all'inizio del 2000
le condizioni conservative
hanno richiesto un nuovo
intervento radicale*



Le immagini rappresentano:
lo stato di conservazione iniziale;
la rimozione degli apparati
radicali e dei materiali decoesi;
la reintegrazione delle lacune
con malta o con tessere musive;
la protezione finale
mediante telo idoneo



2009

OSTIA ANTICA - SITO ARCHEOLOGICO

Lavori di restauro e conservazione dei mosaici pavimentali interni al Piazzale delle Corporazioni e Domus di Apuleio

Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per le Antichità Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma Sede di Ostia Antica.

D.L.: dott.ssa L. Spada.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio 02/07/2009 - fine 31/10/2009.

VILLA D'ESTE TIVOLI - (ROMA)

Restauro e valorizzazione di piazzale dell'Ovato nel complesso monumentale di Villa D'Este.

Lavori: pulitura, preconsolidamento, consolidamento e restauro di stucchi, intonaci e marmi Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Committente: Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali del Lazio. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

RUP: arch M. Galletti, *D.L.:* arch. M. Cogotti.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio marzo 2010 - fine aprile 2011.

Vedi sezione: "Restauro architetture storiche/Strutture murarie".

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea".

2005

BIBLIOTHECA HERTZIANA -PALAZZO STROGANOFF - (ROMA)

Intervento di consolidamento di intonaci decorati con mosaici, rinvenuti durante gli scavi per la ristrutturazione della Biblioteca, appartenenti al Ninfeo della villa Romana di Locullo



Opere lignee

2011

BIBLIOTECA HERTZIANA (ROMA)

Restauro di arredi lignei in noce nazionale (XIX secolo), sala D2010.

Lavori: smontaggio totale, consolidamento, pulitura, rimontaggio e reintegrazione elementi decorativi mancanti, stuccatura, presentazione estetica con gommalacca.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: Arch. E. Da Gai, Arch E. Parducci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 20/05/2011 - fine 20/07/2011.

2010

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA (VOLTERRA, PI)

Restauro e consolidamento degli arredi lignei all'interno della Sagrestia Grande e Sagrestia dei Canonici.

Lavori: Diagnosi, disinfestazione, protezione, messa in sicurezza, consolidamento, finitura e presentazione estetica.

Committente: Diocesi di Volterra.

D.L.: Arch. G. Bascià.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi S.r.l.

Date: inizio settembre 2008 - fine gennaio 2010.

Vedi sezione: "Restaurο architetture storiche/Strutture murarie".

Vedi sezione: "Restaurο delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali".

BIBLIOTECA HERTZIANA (ROMA)

Restaurο di arredi lignei del XIX sec. in noce nazionale, (sala D1009).

Lavori: smontaggio totale, consolidamento, pulitura, rimontaggio e reintegrazione elementi decorativi mancanti, stuccatura, presentazione estetica con gommalacca.

Committente: Max-Planck-Gesellschaft Zur Foerderung der Wissenschaften e. V.

D.L.: arch. E. Da Gai, arch E. Parducci.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 02/12/2010 - fine 15/05/2011.

2009

BASILICA DEL SACRO CUORE (ROMA)

Restaurο delle superfici lignee delle bussole di ingresso e dei portoni su Via Marsala.

Lavori: pulitura, disinfestazione, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica.

Committente: Casa Salesiana di San Giovanni Bosco denominata "Ospizio Salesiano del Sacro Cuore".

D.L.: arch. Stefano Trucco.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 01/04/2009 - fine 16/10/2009.

Vedi sezioni: "Restaurο delle finiture e arredi di pregio artistico/Rivestimenti in pietra e plastica scultorea/Stucco e dipinti murali".

PALAZZO DEL QUIRINALE (ROMA)

Restaurο dei soffitti lignei delle Sale Rosse, relativa Loggia, sala degli Arazzi di Lille, Sala Gialla Sala degli Ambasciatori e del Passaggetto di Urbano VIII.

Committente: Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio

RUP: Dott.ssa R. Vodret *D.L.:* Dott. G. Leone.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio ottobre 2009 - fine marzo 2011.

Vedi sezione: "Restaurο delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali".



2006

SALA DEI CORAZZIERI - PALAZZO DEL QUIRINALE (ROMA) 

Restauro e revisione delle superfici decorate del soffitto ligneo dorato a cassettoni, intradosso ed estradosso.

Lavori: pulitura, disinfestazione, consolidamento, reintegrazione e messa in sicurezza degli elementi strutturali e decorativi.

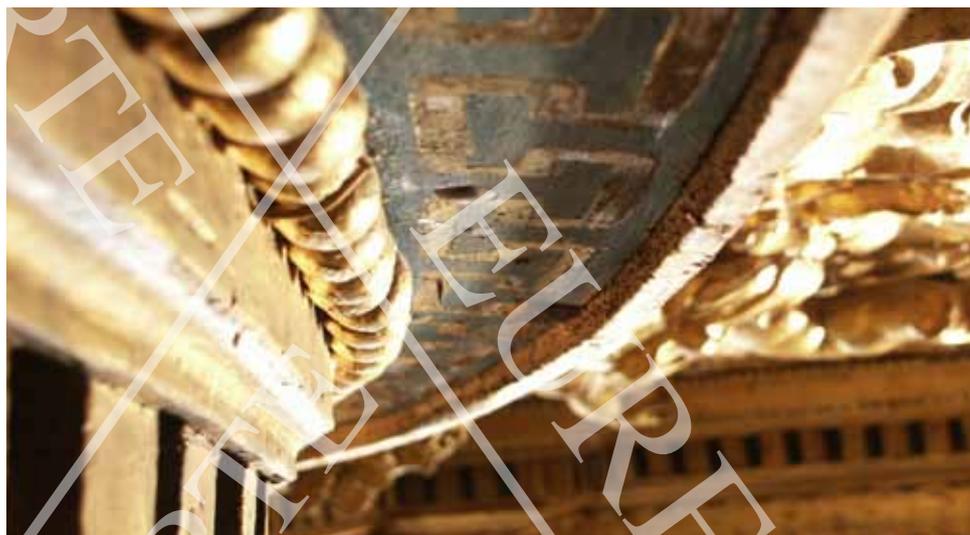
Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio.

Comitato scientifico: Dott.ssa B. Fabian, Dott.ssa F. Di Napoli Rampolla (*D.L.:* dipinti murali), arch. M. Sabbatelli (*D.L.:* soffitto ligneo), Dott. F. Colalucci (Consulente Palazzo del Quirinale), Dott. P. Scarpitti (Consulente ICR settore ligneo), Dott. S. Ferrari (Consulente ICR settore metalli) Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

RUP: dott.ssa R. Vodret, *D.L.:* dott.ssa B. Fabian, Arch. M. Sabatelli.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.



L'intervento sulla preziosa superficie lignea ha previsto la messa in sicurezza di tutti gli elementi ammalorati o in pericolo di caduta nonché il ripristino di tutti i modellati decorativi mancanti.





L'intervento ha previsto la pulizia estradossale dell'intero soffitto con la rimozione di materiale detritico



ABBAZIA CISTERCENSE DI SANTA MARIA E SANTA CROCE DI TIGLIETO (GE)

Intervento di conservazione e restauro di quattro sculture lignee policrome (XVII secolo) raffiguranti: Madonna del Rosario con Bambino, san Giuseppe, santa Lucia, sant'Antonio Abate e una Croce astile in legno e lamina argentea (XVII secolo).

MONASTERO DI SANTA RITA DA CASCIA (CASCIA)

Restauro e disinfestazione di manufatti lignei e dipinti su supporto lignei policromi.

Lavori: pulitura, disinfestazione, consolidamento, reintegrazioni e ricostruzione di parti ornamentali mancanti o lesionate, reintegrazione pittorica di lacune, presentazione estetica.



2004

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro di arredi lignei (XIX secolo) in noce nazionale, sala D006.

Lavori: consolidamento, pulitura, reintegrazione elementi decorativi mancanti, stuccatura, presentazione estetica con gommalacca.

2002

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro di arredi lignei (XVIII secolo) in noce nazionale, sala D1005.

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccatura e presentazione estetica.

2001

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro delle sale D014, D015, D016 del piano terreno:

- soffitto ligneo policromo e dorato con dipinti su tela applicati su muro, decorazioni in stucco dorato;
- pavimentazione lignea ad intarsio.

Lavori: manutenzione ordinaria.

PALAZZO ORSINI, SEDE DELL'ORDINE DEI CAVALIERI DI MALTA (ROMA)

Restauro di un soffitto ligneo dipinto a motivi ornamentali vegetali e fregio decorato con scene ludiche nel Salone Verde di Palazzo Orsini.

Lavori: reintegrazione e ricostruzione pittorica.

2000

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro di due lucernari in vetro e legno con apparato ornamentale in ferro battuto, posti in prossimità dello scalone di rappresentanza e della rampa principale.

Lavori: lavoro di sverniciatura, trattamento di protezione del legno e degli elementi metallici, sostituzione delle parti incoerenti e ripristino della funzionalità originaria.

Sculture

2008

VILLA TORLONIA - ROMA

Restauro delle statue in gesso presenti nella Cavea, nel palcoscenico, serra verticale, appartamenti laterali e giardini d'inverno, all'interno del Teatro.

Committente: Pirelli Cultura s.p.a. - Comune di Roma Dip. XII LLPP e Manutenzione Urbana Edilizia Monumentale.

Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma.

D.L.: arch. P. Crachi .

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 03/01/2008 - fine 28/11/2008

Vedi sezioni: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Stucco e dipinti murali/Supporti mobili".

2004

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA) 

Restauro di due busti in marmi policromi raffiguranti imperatori romani, collocati a coronamento del terrazzo e sostituiti da calchi realizzati in resina silconica.

Restauro epigrafi e frammenti in marmo conservati all'interno del Palazzo.

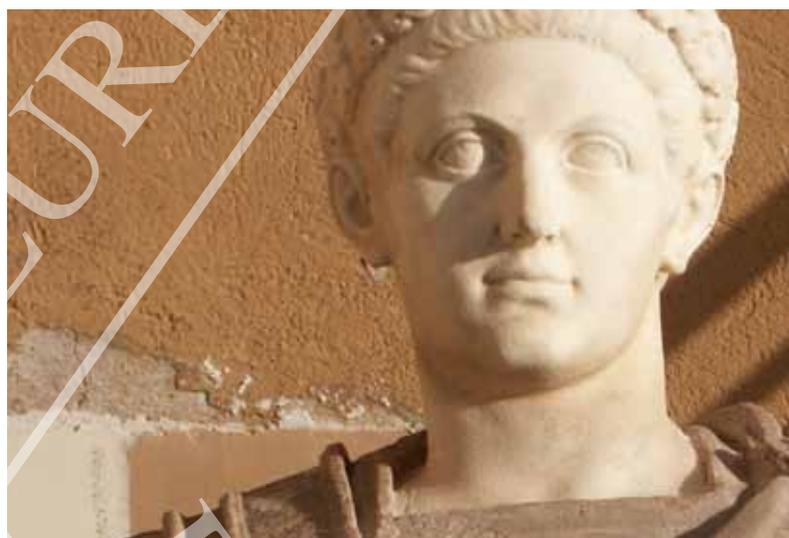
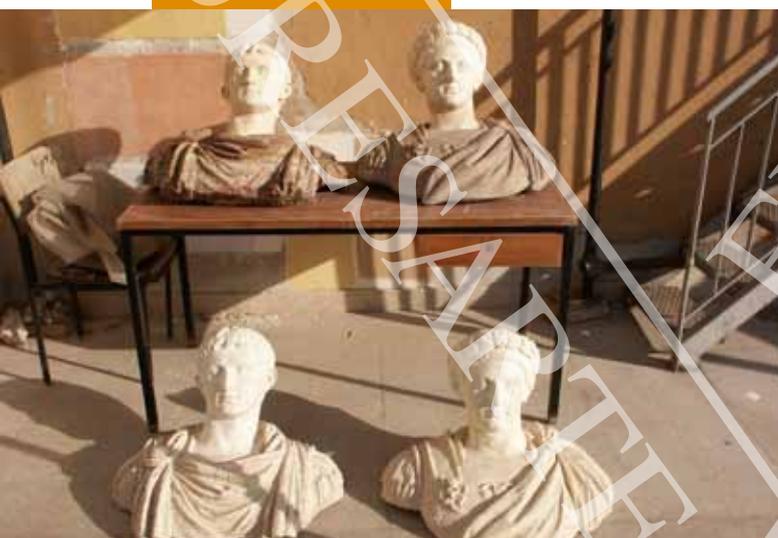
Lavori: pulitura, consolidamento, stuccatura e presentazione estetica.

Committente: Max Planck Institut.

D.L.: Arch. E. Da Gai.

Categoria: OS2 A.

*Riproduzione
di busti in materiale
lapideo mediante
"tecnica del calco"*





Cuoio e supporti mobili

2011

PALAZZO DEL QUIRINALE - (ROMA)

Restauro dei dipinti murali, dipinti su tela e dei soffitti lignei delle Sale Rosse con annessa Loggia, sala degli Arazzi di Lille, Sala Gialla Sala degli Ambasciatori e del Passaggetto di Urbano VIII
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio.

Committente: Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della Città di Roma.

RUP: dott.ssa R. Vodret; *D.L.:* dott. G. Leone.

Categoria: OS2 A.

Lavori eseguiti per Lattanzi s.r.l.

Date: inizio ottobre 2009 fine marzo 2011.

Vedi sezione: "Restauro delle finiture e arredi di pregio artistico/Opere lignee".



2004

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)



Restauro elementi di parato in cuoio dipinto e argentato (XVII secolo).

Lavori: foderatura e montaggio su supporti mobili, ricollocazione *in situ*.

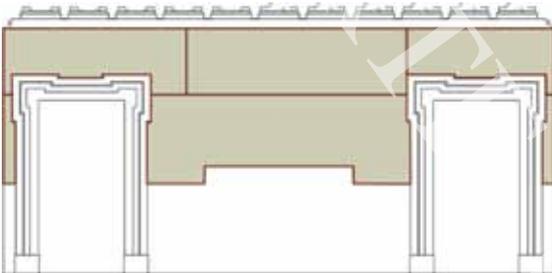
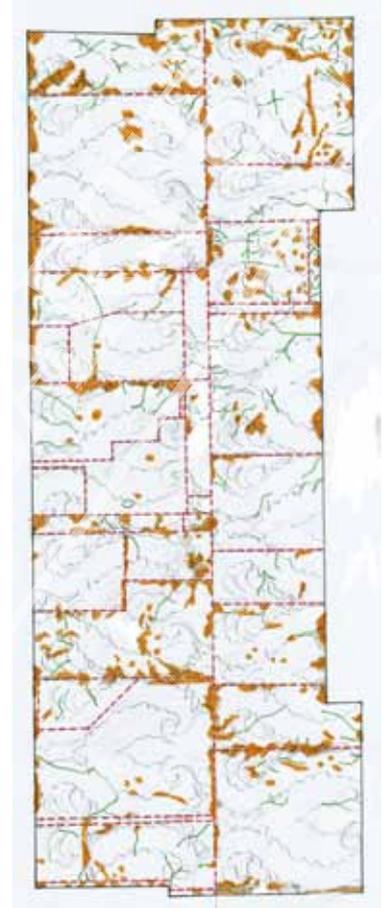
Committente: Max Planck Institut.

D.L.: arch. E. Da Gai.

Categoria: OS2 A.

Date: inizio 25/09/2002 - fine 10/10/2004.





2002

CHIESA DEI SS. ILDEFONSO E TOMMASO DA VILLANOVA E ANNESSO COLLEGIO DEGLI AGOSTINIANI RECOLLETTI (ROMA)

L'opera di restauro è stata svolta su un raro parato in cuoio presente sulle pareti della sala

Restauro di tre tele dipinte ad olio raffiguranti l'Ecce Homo, la Vergine tra i Santi titolari Ildefonso e Tommaso da Villanova, l'Ultima Cena (proprietà dei committenti), XVI secolo, autore ignoto.

Lavori: consolidamento, pulitura, stuccature e reintegrazione pittorica.

2001

BIBLIOTHECA HERTZIANA - PALAZZO STROGANOFF (ROMA)

Restauro delle sale D014, D015, D016 del piano terreno:

- soffitto ligneo policromo e dorato con dipinti su tela applicati su muro, decorazioni in stucco dorato;
- pavimentazione lignea ad intarsio.

4.5 PRODUZIONE EX NOVO E RIPRISTINO, NELL'AMBITO DEL RESTAURO, DI APPARATI DECORATIVI CLASSICI E CONTEMPORANEI

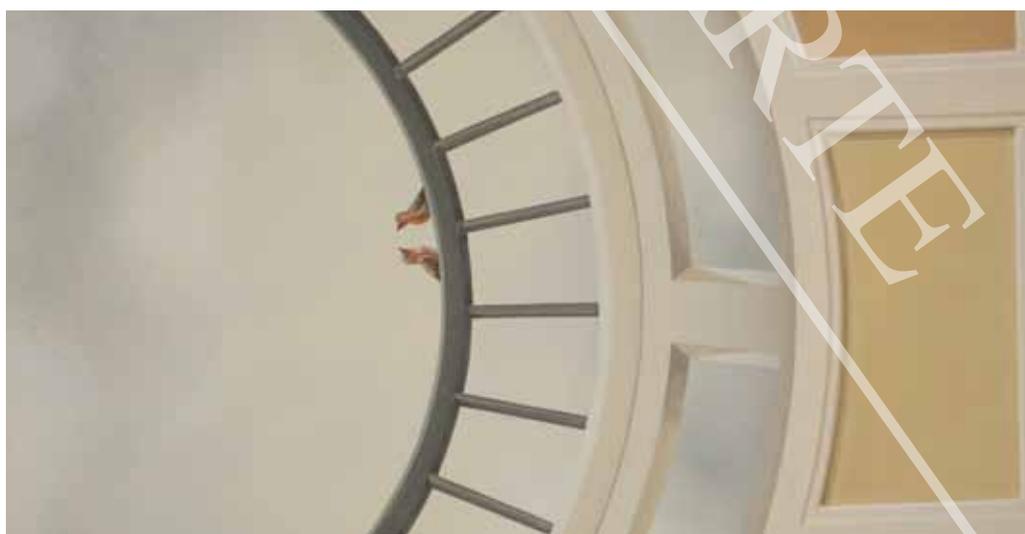
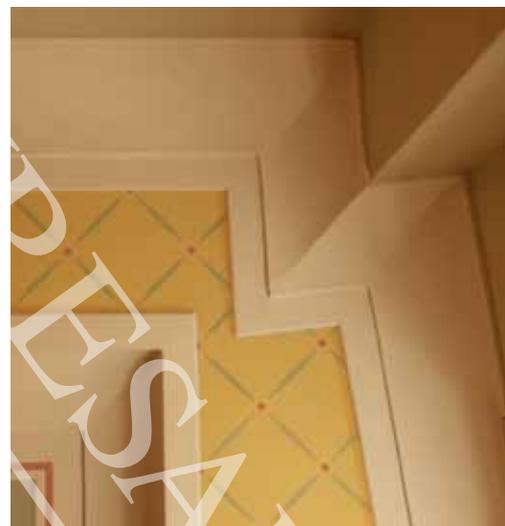
PALAZZO PATRIZI – privato - Roma 

CASTELLO DI SAN GIULIANO – privato – Bracciano

VILLA GIORDANO – privato – Alba 



APPARTAMENTO PRIVATO – Studio Franciosa – Frascati Roma



TEATRO DI VILLA TORLONIA – Roma 

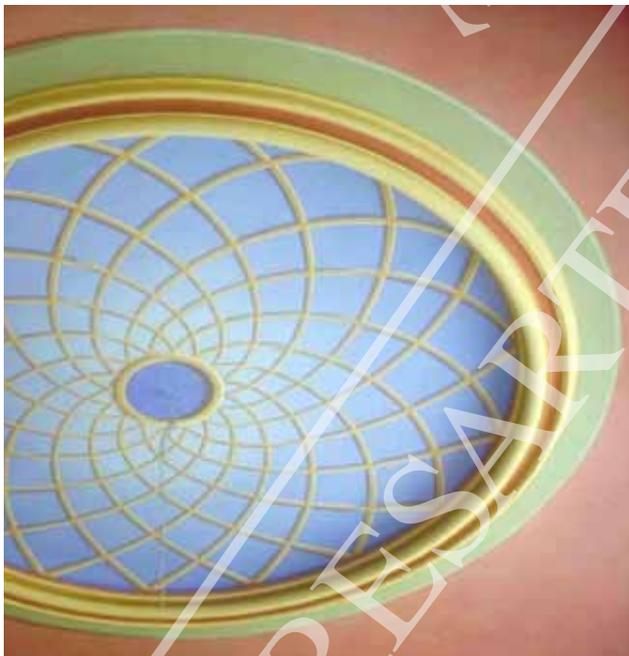
PALAZZO MAGISTRALE – SMOM Roma

VILLA AVENTINO – SMOM Roma

APPARTAMENTO KOPOROSI – privato - Roma

BIBLIOTHECA HERTZIANA - Roma

APPARTAMENTO PRIVATO - Piazza della pigna - Roma 



Le realizzazioni di apparati decorativi *ex novo* vengono adattati in base alle esigenze della committenza o allo stile architettonico dell'ambiente in cui vengono eseguiti.



*Publicazioni
e attività didattiche*

PUBBLICAZIONI

Fontana rustica Quirinale – contatto diretto con materie e forme - 2014.

Trevignano romano – L'affresco absidale di Santa Maria Assunta.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Progetti e partecipazione corsi Universitari Prof. Arch. P. Marconi e Prof. Arch. E. Da Gai

Giornate di studio – Settimana dei beni culturali 2010 – 2011 - 2012.

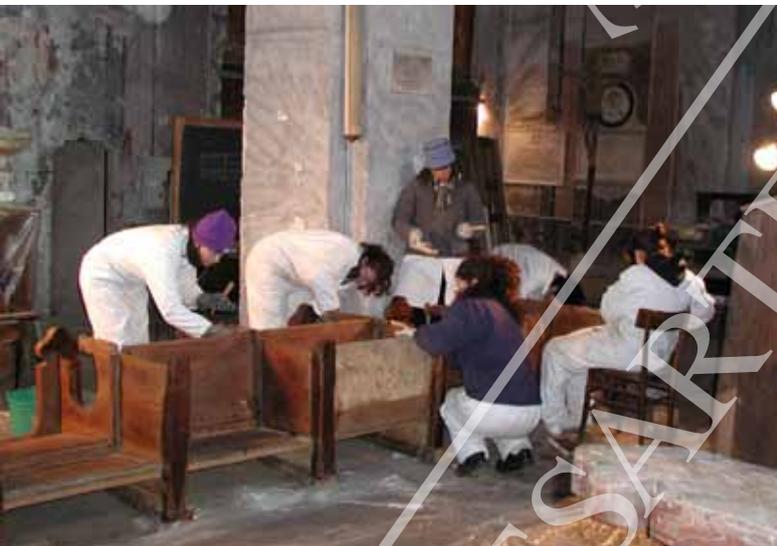
Conferenza fontana rustica – Università di Roma La Sapienza - Architettura.

Didattica

2003/2004

**CORSO PER "TECNICI OPERATORI ADDETTI AL RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI",
NARNI (TERNI).**

Coordinamento del corso e docenza di Storia e Teoria di Restauro presso il Centro Formazione Professionale di Narni, atto alla formazione professionale di tecnici operatori addetti al restauro di manufatti lignei.



2001

CORSO PER “TECNICI OPERATORI ADDETTI AL RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI”, NARNI (TERNI).

Coordinamento, selezione del corpo docente, fornitura di sussidi didattici ed organizzazione di cantieri scuola. Il corso è svolto presso i laboratori del C.F.P. di Narni per le attività teoriche e di laboratorio, mentre per le attività pratiche sono stati allestiti due cantieri esterni autorizzati dalla Provincia di Terni e dalla Soprintendenza per i beni Artistici di Perugia.

Collescipoli (TR) restauro di un altare ligneo con intarsi policromi.

D.L.: dott.ssa M. Romano Soprintendenza B.A.A.S. dell'Umbria.

Corso: D.G.P. n° 75 del 02/03/2001

CORSO PER “ADDETTI AL RESTAURO DELLA PIETRA”, PRESSO L'ENTE

E.F.M.E.A. REGIONE BASILICATA

Docenza con esercitazioni pratiche per la formazione professionale di 15 “Addetti al restauro della pietra”. Il corso ha previsto il del Tempietto di S. Gerardo a Potenza ed è stato effettuato su materiali lapidei, laterizi ed intonaci Supervisione Soprintendenza dei Beni Architettonici della Basilicata.

Corso: 168/2B/PZ/93.

2000

CORSO PER “TECNICI OPERATORI ADDETTI AL RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI”, NARNI (TERNI).

Docenza con esercitazioni pratiche per 52 ore presso l'ente C.F.P. di Narni per la formazione professionale di “Addetti al Restauro di opere lignee”.

1998

CORSO PER “ADDETTI AL RESTAURO DI INTONACI”, PRESSO L'ENTE E.F.M.E.A., REGIONE BASILICATA.

Docenza con esercitazioni pratiche per il restauro di motivi ornamentali in stucco negli altari e nella navata laterale della Chiesa di San Rocco a Pignola (Potenza).

Supervisione Soprintendenza dei Beni Architettonici della Basilicata. *Corso:* 69/2B/PZ/93.

1993

CORSO PER “ADDETTI AL RESTAURO DI INTONACI E DEL LEGNO”, PRESSO L'ENTE E.F.M.E.A., REGIONE BASILICATA.

Docenza con esercitazioni pratiche per il restauro di un altare situato nella navata laterale della Chiesa di San Rocco a Pignola (Potenza).

Supervisione Soprintendenza dei Beni Architettonici della Basilicata.



scarica la app "EA", inquadra l'immagine con il tuo smartphone e visualizza la realtà aumentata

continua...

Via Oreste Mattiolo, 12 - 00171 Roma | **t/f** +39 06 45448231 | **m** +39 3387140914 | euresarte.it

EURESARTE s.r.l.
RESTAURO E CONSERVAZIONE OPERE D'ARTE

